



Dossier

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Patrocina



FEDERICO GUZMÁN

Al borde del mundo

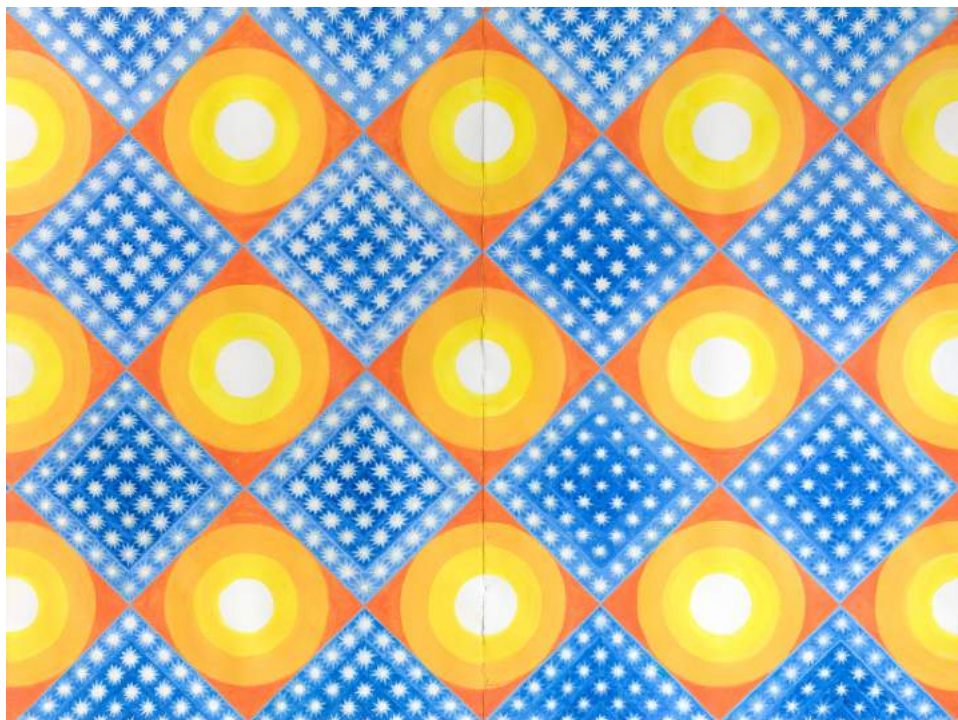
1 febrer - 20 maig 2018

Galeria 6 IVAM Centre Julio González

Comissariat: Federico Guzmán



Aletheia (la verdad), 2017. FEDERICO GUZMÁN



.Las Puertas del Día y la Noche, 2017. FEDERICO GUZMÁN

A la vora del món és un projecte específic de Federico Guzmán (Sevilla, 1964) per a la galeria 6 del IVAM, inspirat en el poema filosòfic del s. V a.C. *Sobre la naturalesa de Parmènides d'Elea*, que naix del desig d'abolir fronteres i d'imaginar una Mediterrani sense límits.

De la mà d'aquest enigmàtic poema, l'artista condueix al visitant en un viatge iniciàtic que es submergeix en el mar Mediterrani i en les nostres pròpies arrels a través d'una seqüència d'imatges simbòliques, que transiten pels camins del pensament al voltant de les aparences. Es tracta d'un recorregut d'autodescobriment per posar en qüestió el món que se'ns presenta com a 'veritable'. És un viatge al inframón per tal d'alterar l'espai interior, el fosc lloc de la savieses. Un viatge cap a un penya-segat, a la vora d'un Mediterrani tumultuós, on l'artista imagina el paisatge com una utopia transcultural d'una sola riba.

Federico Guman ens endinsa, en la primera planta de la galeria 6, en *La via de l'Ésser*, un espai de transformació subterrani, l'inframón on es desenvolupa la narrativa del poema de

Al borde del mundo es un proyecto específico de Federico Guzmán (Sevilla, 1964) para la galería 6 del IVAM, inspirado en el poema filosófico del s. V a.C. *Sobre la naturaleza* de Parménides de Elea, que nace del deseo de abolir fronteras y de imaginar un Mediterráneo sin límites.

De la mano de este enigmático poema, el artista conduce al visitante en un viaje iniciático que se sumerge en el mar Mediterráneo y en nuestras propias raíces a través de una secuencia de imágenes simbólicas, que transitan por los derroteros del pensamiento en torno a las apariencias. Se trata de un recorrido de autodescubrimiento para poner en cuestión el mundo que se nos presenta como 'verdadero'. Es un viaje al inframundo con el fin de alterar el espacio interior, el oscuro lugar de la sabidurías. Un viaje hacia un acantilado, al borde de un Mediterráneo tumultuoso, donde el artista imagina el paisaje como una utopía transcultural de una sola orilla.

Federico Gumán nos adentra, en la primera planta de la galería 6, en *La vía del Ser*, un espacio de transformación subterráneo, el inframundo donde se



El velo de Maya, 2017. FEDERICO GUZMÁN

Parmènides. Les parets estan pintades amb un fons negre pissarra i dibuixos de guix, a manera de cova, sobre les quals es despleguen 8 llenços, obra sobre paper de gran format i una sèrie específica de linotips que il·lustren el poema presocràtic.

La planta superior de la galeria 6 del IVAM, concebuda com una obra específica, acull el mural col·lectiu *Posidònia Oceànica* realitzat en col·laboració amb immigrants de Sevilla Acull i amb estudiants de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València. El mural visualitza les praderies submarines de Posidònia Oceànica, planta endèmica

desarrolla la narrativa del poema de Parmènides. Las paredes están pintadas con un fondo negro pizarra y dibujos de tiza, a modo de cueva, sobre las que se despliegan ocho lienzos, obra sobre papel de gran formato y una serie específica de linotipos que ilustran el poema presocrático.

La planta superior de la galería 6 del IVAM, concebida como una obra específica, acoge el mural colectivo *Posidonia Oceánica* realizado en colaboración con inmigrantes de Sevilla Acoge y con estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. El mural visualiza las praderas submarinas de



Heliades (las hijas del Sol), 2017. FEDERICO GUZMÁN

dels ecosistemes mediterranis, sobre el qual s'intervé amb dibuixos pictogrames en record als nou-cents migrants ofegats en el naufragi davant de les costes de Sicília en l'any 2015 i als centenars de persones que moren cada dia al Mediterrani.

A la vora del món es basa en un treball de camp realitzat per Federico Guzmán a la Comunitat Valenciana durant la primavera de 2017 en biblioteques, en els Museus d'Etnografia i Arqueologia i al Jardí Botànic, que el van portar fins a la investigació del filòsof Peter Kingsley del poema *Sobre la naturalesa de Parmènides*.

D'aquesta manera, la narrativa de l'exposició banda, d'una banda, del poema i de les reflexions filosòfiques de posada en valor de la 'saviesa perenne' i, d'altra banda, d'emocions

Posidonia Oceánica, la planta endémica de los ecosistemas mediterráneos, sobre el que se interviene con dibujos pictogramas en recuerdo a los novecientos migrantes ahogados en el naufragio frente a las costas de Sicilia en el año 2015 y a los cientos de personas que mueren a diario en el Mediterráneo.

Al borde del mundo se basa en un trabajo de campo realizado por Federico Guzmán en la Comunidad Valenciana durante la primavera de 2017 en bibliotecas, en los Museos de Etnografía y Arqueología y en el Jardín Botánico, que le llevaron hasta la investigación del filósofo Peter Kingsley del poema *Sobre la naturaleza* de Parménides.

De esta forma, la narrativa de la exposición parte, por un lado, del poema y de las reflexiones filosóficas de puesta



FEDERICO GUZMÁN
Al borde del mundo

Posidonia oceánica, 2017. FEDERICO GUZMÁN



Al borde del mundo, 2017. FEDERICO GUZMÁN

derivades dels esdeveniments que se succeeixen al Mediterrani.

De l'acció que es desenvolupa en el poema Federico Guzmán extreu imatges i personatges que representa en una sèrie de llenços i papers, entre ells, *Helíades (les Filles del Sol)*, *Aletheia (la veritat)*, *Les Portes del Dia i la Nit*, *Logos*, *Aigües radiant*s, *Papallona del Foc* o *El vel de Maia*, fent ús d'una escala cromàtica molt viva amb representacions de formes circulars, espirals, branques i arrels, fluxos i corrents, remolins i patrons progressius.

Federico Guzmán

Nascut a Sevilla, sempre ha cultivat un interès per l'art com a eina de coneixement i trobada entre les persones. Aborda l'art com a joc, com activisme, i com a camí il·limitat de coneixement i realització. Alguns dels seus projectes recents han estat *Derechos y deberes transfronterizos: Saltando el Muro de la Vergüenza*, Centre d'Investigació per la Pau Gernika; *La canción del tomaco*, MEIAC Badajoz; o *El otro desafío*, Universitat de l'Atlàntic, Barranquilla. Ha publicat textos com *The Art of Sahrawi Cooking*,

en valor de la 'sabiduría perenne' y, por otro lado, de emociones derivadas de los acontecimientos que se suceden en el Mediterráneo.

De la acción que se desarrolla en el poema Federico Guzmán extrae imágenes y personajes que representa en una serie de lienzos y papeles, entre ellos, *Helíades (las Hijas del Sol)*, *Aletheia (la verdad)*, *Las Puertas del Día y la Noche*, *Logos*, *Aguas radiant*es, *Mariposa del Fuego* o *El velo de Maya*, haciendo uso de una escala cromática muy viva con representaciones de formas circulares, espirales, ramas y raíces, flujos y corrientes, remolinos y patrones progresivos.

Federico Guzmán

Nacido en Sevilla, siempre ha cultivado un interés por el arte como herramienta de conocimiento y encuentro entre las personas. Aborda el arte como juego, como activismo, y como camino ilimitado de conocimiento y realización. Algunos de sus proyectos recientes han sido *Derechos y deberes transfronterizos: Saltando el Muro de la Vergüenza*, Centro de Investigación por la Paz Gernika; *La canción del tomaco*, MEIAC Badajoz; o *El*



El inframundo, 2017. FEDERICO GUZMÁN

en el marc de DOCUMENTA (13), Kassel (amb Robin Kahn), o per al llibre *Destrucción y construcción del territorio IV*, de la Universitat Complutense, Madrid. *Tuiza, en Provincia 53. Arte, territorio y descolonización del Sáhara*, per al MUSAC de Lleó, ha estat un dels seus últims projectes.

otro en desafío, Universidad del Atlántico, Barranquilla. Ha publicado textos como *The Art of Sahrawi Cooking*, en el marco de DOCUMENTA (13), Kassel (con Robin Kahn), o para el libro *Destrucción y construcción del territorio IV*, de la Universidad Complutense, Madrid. *Tuiza, en Provincia 53. Arte, territorio y descolonización del Sáhara*, para el MUSAC de León, ha sido uno de sus últimos proyectos.



El rayo que no cesa, 2017. FEDERICO GUZMÁN