

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



## Moisés Mañas presenta la intervenció artística Parlamento1# a l'IVAMLab

Una nova proposta de la línia  
*IVAM produeix* basada en les  
noves tecnologies

**València.** L'artista i dissenyador d'instal·lacions interactives **Moisés Mañas** (Elda, 1973) presentarà demà **dimarts 19 de desembre a les 19 hores el projecte d'intervenció Parlamento1 #**. Un comportament irracional al voltant d'una estructura d'entreteniment a l'**espai de l'IVAMLab**. Aquesta proposta forma part de la línia artística anomenada *IVAM Produeix* que es concep expressament per exhibir-se durant un temps determinat en espais del museu no habituals, com la façana, el vestíbul o l'IVAMLab.

Tenint en compte la peculiar naturalesa de l'espai, un lloc de pas amb llum natural, la proposta que presenta es basa en una estructura audiovisual-física de dos comportaments (nit / dia) que creix i varia lentament en volum i forma per la quantitat de informació recollida de l'entorn on està ubicada.

Aquest acoblament reacciona per mitjà d'un programari connectat a una estructura mòbil que, utilitzant un joc d'algoritmes i alimentada per la llum de l'espai, temperatura i la pròpia retroalimentació de l'objecte, anirà produint i creant aquest "ens-estructura" d'entreteniment, entenent entreteniment com una adjectivació relacionada amb el concepte de temps, exhibició i percepció; flexible, mal·leable i constructiu. Aquest ens evoluciona a través del microgest, generant informació i recreació amb si mateix. Aquest joc de microgestos i comportaments audiovisuals formen un agencament màquinic, un parlament entre l'ens-mecànic i el mateix edifici.

## Moisés Mañas presenta la intervención artística *Parlamento1#* en el IVAMLab

Una nueva propuesta de la línea  
*IVAM produce* basada en las  
nuevas tecnologías

**València.** El artista y diseñador de instalaciones interactivas **Moisés Mañas** (Elda, 1973) presentará mañana martes 19 de diciembre a las 19 horas el proyecto de intervención *Parlamento1#*. Un *comportamiento irracional entorno a una estructura de entretenimiento* en el espacio del IVAMLab. Esta propuesta forma parte de la línea artística denominada *IVAM Produce* que se concibe expresamente para exhibirse durante un tiempo determinado en espacios del museo no habituales, como la fachada, el vestíbulo o el IVAMLab.

Teniendo en cuenta la peculiar naturaleza del espacio, un lugar de paso con luz natural, la propuesta que presenta se basa en una estructura audiovisual-física de dos comportamientos (noche/día) que crece y varía lentamente en volumen y forma por la cantidad de información recogida del entorno dónde está ubicada.

Este ensamblaje reacciona por medio de un software conectado a una estructura móvil que, utilizando un juego de algoritmos y alimentada por la luz del espacio, temperatura y la propia retroalimentación del objeto, irá produciendo y creando este "ente-estructura" de entretenimiento, entendiendo entretenimiento como una adjectivación relacionada con el concepto de tiempo, exhibición y percepción; flexible, maleable y constructivo. Este ente evoluciona a través del microgesto, generando información y recreación consigo mismo. Este juego de microgestos y comportamientos audiovisuales forman un agencamiento máquinic, un

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



Doctor en Arts Visuals i Intermèdia per la Universitat Politècnica de València.

Moisés Mañas és professor de Media Art al Departament d'Escultura de la UPV i dirigeix des de 2012 el Màster oficial en Arts Visuals i Multimèdia. Des de fa més de 20 anys utilitza les noves tecnologies aplicades a l'art i el seu treball ha estat presentat i premiat en diferents festivals i exposicions relacionades amb art i tecnologia dins i fora d'Espanya. Mañas explicarà en una xarrada oberta al públic en el propi espai IVAMLab els detalls d'aquest projecte.

La de Mañas és la segona instal·lació que acull el IVAMLab després que el passat mes de maig, **José Maldonado** (Madrid, 1962) presentés la seva intervenció *Doble Y/O Nada*, un projecte de caràcter processual que tractava d'establir vincles estètics entre diverses tècniques i disciplines artístiques, així com construir la narració d'un esdeveniment.

En total, l'IVAM ha promogut enguany la producció d'obres d'una desena d'artistes, començant per **Cristina Lucas** o **Marina Núñez**, amb les seues intervencions a la façana del museu, passant pel mural realitzat per **Escif** a la paret posterior de l'edifici, o per la instal·lació arquitectònic-artística d'**Adrián Torres** a l'esplanada, a més dels treballs de quatre joves artistes valencians relacionats amb l'exposició *L'eclosió de l'abstracció*: **Inma Femenía**, **Ana Esteve Llorens**, **Nelo Vinuesa** i **Sergio Barrera**. El director de l'IVAM, **José Miguel G. Cortés**, subratlla que "es tracta que el centre no es limite a exhibir exposicions, sinó que actue també com a generador de producció artística".

parlamento entre el ente-mecánico y el propio edificio.

Doctor en Artes Visuales e Intermedia por la Universitat Politècnica de València. Moisés Mañas es profesor de Media Art en el Departamento de Escultura de la UPV y dirige desde 2012 el Máster oficial en Artes Visuales y Multimedia. Desde hace más de 20 años utiliza las nuevas tecnologías aplicadas al arte y su trabajo ha sido presentado y premiado en diferentes festivales y exposiciones relacionadas con arte y tecnología dentro y fuera de España. Mañas explicará en una charla abierta al público en el propio espacio IVAMLab los detalles de este proyecto.

La de Mañas es la segunda instalación que acoge el IVAMLab después de que el pasado mes de mayo, **José Maldonado** (Madrid, 1962) presentara su intervención *Doble Y/O Nada*, un proyecto de carácter procesual que trataba de establecer vínculos estéticos entre diversas técnicas y disciplinas artísticas, así como construir la narración de un acontecimiento.

En total, el IVAM ha promovido este año la producción de obras de una decena de artistas, empezando por **Cristina Lucas** o **Marina Núñez**, con sus intervenciones en la fachada del museo, pasando por el mural realizado por **Escif** en la pared trasera del edificio, o por la instalación arquitectónico-artística de **Adrián Torres** en la explanada, además de los trabajos de cuatro jóvenes artistas valencianos relacionados con la exposición *La eclosión de la abstracción*: **Inma Femenía**, **Ana Esteve Llorens**, **Nelo Vinuesa** y **Sergio Barrera**. El director del IVAM, **José Miguel G. Cortés**, subraya que "se trata de que el centro no se limite a exhibir exposiciones, sino que actúe también como generador de producción artística".