



Dossier

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Patrocina



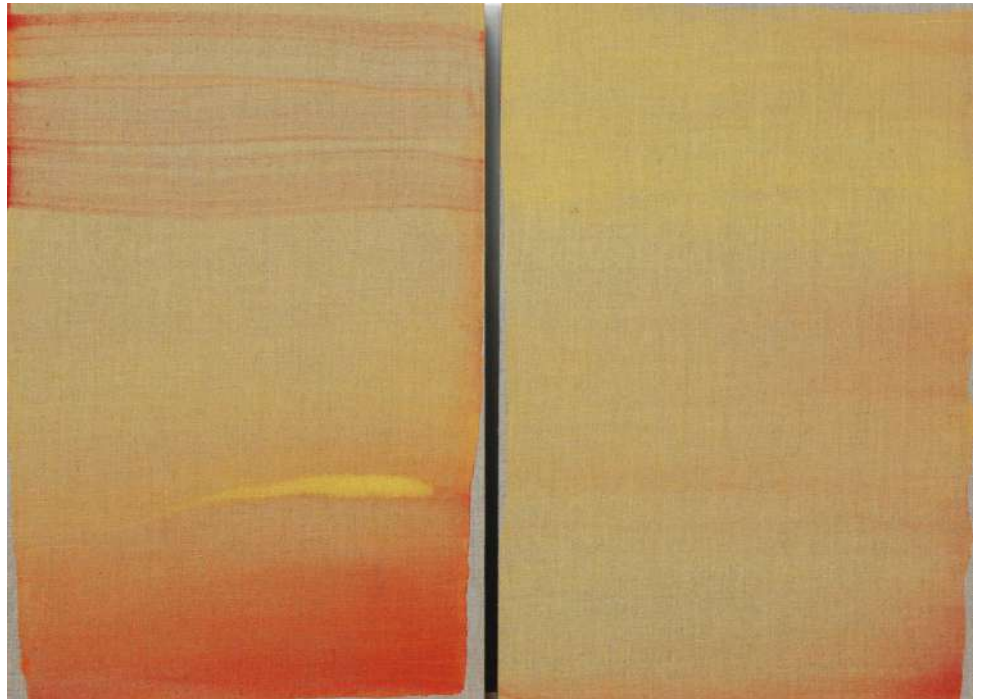
Praecisio

Nico Munuera

19 octubre 2017 - 14 gener 2018
Galeria 6 IVAM Centre Julio González
Comissariat: Nico Munuera



Praecisio. Montaje en estudio, 2017. Nico Munuera



xFoto II. Superficie A y B, 2016. Nico Munuera

L'artista Nico Munuera (Lorca, 1974) presenta una proposta expositiva creada expressament per a la galeria 6 de l'IVAM, en la qual reflexiona sobre la capacitat de percepció de l'ésser humà a través dels seus límits, llocs que separem en un mapa amb una simple línia però que sobre el territori són ambigus.

Aquest projecte *site-specific* porta per títol **PRAECISIO** ('tall' o 'concisió', en llatí), entès com un exercici d'abstracció o separació mental mitjançant el qual concebem una cosa com diferent de l'altra.

La mostra dirigeix la seua atenció a la ciutat i els seus límits per explorar la relació entre el quefer pictòric i una meditació entorn de la seua possible relació amb metodologies científiques lligades, en aquest cas, a la cartografia.

Així doncs, la idea de cartografia o fragmentació, unida a la nostra cultura a conceptes d'exactitud i assimilada com a veritat racional, és conjugada en la seua resolució final per la intuïció

El artista Nico Munuera (Lorca, 1974) presenta una proposta expositiva creada ex profeso para la galería 6 del IVAM, en la que reflexiona sobre la capacidad de percepción del ser humano a través de sus límites, lugares que separamos en un mapa con una simple línea pero que sobre el territorio son ambiguos.

Este proyecto *site-specific* lleva por título **PRAECISIO** ('corte' o 'concisión', en latín), entendido como un ejercicio de abstracción o separación mental mediante el cual concebimos una cosa como distinta de la otra.

La muestra dirige su atención a la ciudad y sus límites para explorar la relación entre el quehacer pictórico y una meditación en torno a su posible relación con metodologías científicas ligadas, en este caso, a la cartografía.

Así pues, la idea de cartografía o fragmentación, unida en nuestra cultura a conceptos de exactitud y asimilada como verdad racional, es conjugada en su resolución final por la intuición de los matices y relaciones.

dels matisos i relacions.

D'aquesta manera, en l'exposició s'aborden els espais que queden demarcats plàsticament en el procés de pintura. A més a més, es planteja una extrapolació de l'acte d'observar relacionat amb els sistemes de representació del territori, ja siga des del continu dibuix canviant que provoca el moviment del mar a la costa, fins a la clara indefinició de no saber exactament on acaba la ciutat i comença el camp quan la persona va caminant.

PRAECISIO manté les senyes d'identitat del treball de Nico Munuera: obres de gran format en què s'alternen camps cromàtics que experimenten una subtil gradació i una visió abstracta de la pintura en la qual subjau la idea del paisatge i, per sobre de tot, la mateixa pintura i el seu gaudi.

L'exposició s'emmarca dins de la línia expositiva de l'IVAM que promou propostes artístiques realitzades específicament per al museu en què sempre són presents els vincles amb la ciutat de València.

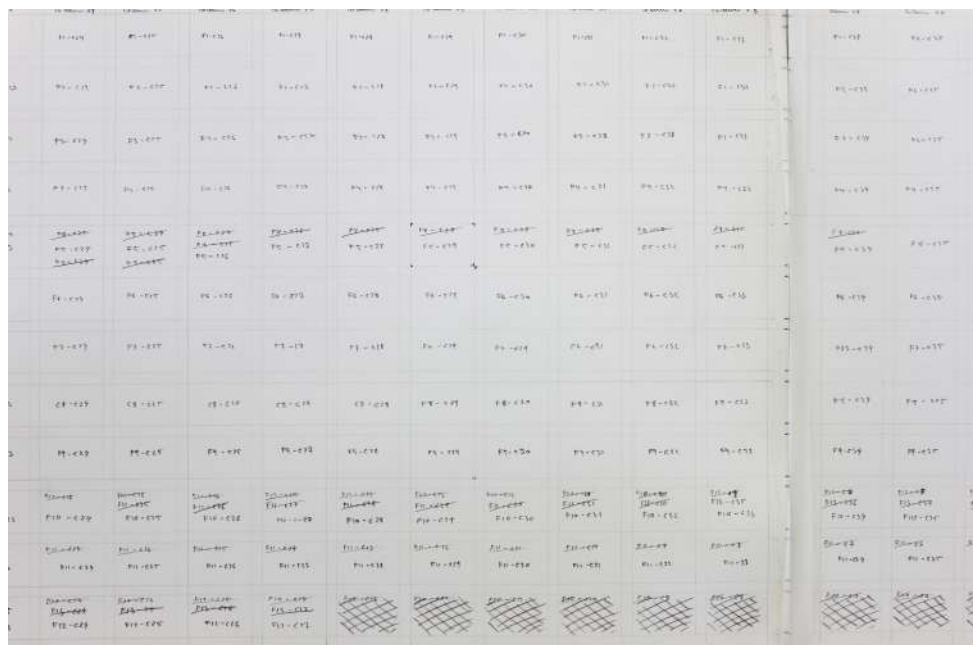
Amb motiu de l'exposició, l'IVAM editarà un catàleg amb textos dels

De esta manera, en la exposición se abordan los espacios que quedan demarcados plásticamente en el proceso de pintura. Se plantea asimismo una extrapolación del acto de observar relacionado con los sistemas de representación del territorio, ya sea desde el continuo dibujo cambiante que provoca el movimiento del mar en la costa, hasta la clara indefinición de no saber exactamente dónde acaba la ciudad y empieza el campo cuando la persona va caminando.

PRAECISIO mantiene las señas de identidad del trabajo de Nico Munuera: obras de gran formato en las que se alternan campos cromáticos que experimentan una sutil gradación y una visión abstracta de la pintura en la que subyace la idea del paisaje y, por encima de todo, la propia pintura y su disfrute.

La exposición se enmarca dentro de la línea expositiva del IVAM que promueve propuestas artísticas realizadas específicamente para el museo en las que siempre están presentes los vínculos con la ciudad de València.

Con motivo de la exposición, el IVAM editará un catálogo con textos de los





Praecisio. Montaje en estudio, 2017. Nico Munuera

comissaris i crítics d'art Javier Hontoria i Ricardo Forriols. Nico Munuera conversarà sobre el procés de treball de la mostra, de la que també és comissari, amb el editor de la revista *Dardo*, crític i comissari, David Barro, el proper 19 d'octubre a les 19 hores en l'IVAM.

comisarios y críticos de arte Javier Hontoria y Ricardo Forriols. Nico Munuera charlará sobre el proceso de trabajo de la muestra, de la que también es comisario, con el editor de la revista *Dardo*, crítico y comisario, David Barro, el próximo 19 de octubre a las 19 horas en el IVAM.



El lápiz de la naturaleza, 2017. Nico Munuera



Praecisio. Montaje en estudio, 2017.. Nico Munuera