

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



TOTS
A UNA
VEU

IVAM

L'IVAM presenta una exposició que posa en qüestió els estereotips occidentals sobre el món àrab

La mostra reuneix un centenar de treballs de 24 creadores

València. El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, i el comissari, **Juan Vicente Aliaga**, han presentat l'exposició *En Rebel·lia. narracions femenines al món àrab* amb un recorregut per la mostra.

"Les dones àrabs no són l'objecte, sinó el subjecte d'aquesta exposició. Elles han sigut les més oblidades. L'IVAM els vol donar la paraula perquè mostren el seu punt de vista sobre diferents problemàtiques", ha destacat el director de l'IVAM.

L'exposició, que es podrà veure fins al 28 de gener en el museu valencià, indaga en la producció artística sorgida als països àrabs a través de les diferents perspectives de 24 creadores, entre les quals es troben **Mona Hatoum** (Beirut, 1952), **Amal Kenawy** (El Caire, 1974-2012), **Ahlam Shibli** (Palestina, 1970), **Rula Halawani** (Palestina, 1964), **Zineb Sedira** (París, 1963), **Ghada Amer** (El Cairo, 1963) o **Leila Alaoui** (París, 1982-Burkina Faso, 2016), que va ser assassinada en 2016 en un atac terrorista a Uagadugú, capital de Burkina Faso.

"Les visions estereotipades i unilaterals sobre la dona àrab com a submissa i obedient no es corresponen amb la realitat", ha afirmat el comissari Juan Vicente Aliaga. Amb aquest punt de partida, el títol de la mostra, *En Rebel·lia*, al·ludeix al desig de trencar amb la imatge monolítica del món àrab i amb els clixés masculistes.

La mostra reuneix vora un centenar de treballs realitzats des dels anys noranta fins a 2015. "Açò no vol dir que abans no hi haguera artistes femenines. La decisió d'arrancar l'exposició en els noranta és

El IVAM presenta una exposició que pone en cuesti3n los estereotipos occidentales sobre el mundo árabe

La muestra reúne un centenar de trabajos de 24 creadoras

Valencia. El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, y el comisario, **Juan Vicente Aliaga**, han presentado la exposici3n *En Rebel·lia. narraciones femeninas en el mundo árabe* con un recorrido por la muestra.

"Las mujeres árabes no son el objeto, sino el sujeto de esta exposici3n. Ellas han sido las más olvidadas. El IVAM quiere darles la palabra para que muestren su punto de vista sobre distintas problemáticas", ha destacado el director del IVAM.

La exposici3n, que se podrá ver hasta el 28 de enero, indaga en la producci3n artística surgida en los países árabes a través de las distintas perspectivas de 24 creadoras, entre las que se encuentran **Mona Hatoum** (Beirut, 1952), **Amal Kenawy** (El Cairo, 1974-2012), **Ahlam Shibli** (Palestina, 1970), **Rula Halawani** (Palestina, 1964), **Zineb Sedira** (París, 1963), **Ghada Amer** (El Cairo, 1963) o **Leila Alaoui** (París, 1982-Burkina Faso, 2016), que fue asesinada en 2016 en un ataque terrorista en Uagadugú, capital de Burkina Faso.

"Las visiones estereotipadas sobre la mujer árabe como sumisa y obediente no se corresponden con la realidad", ha afirmado el comisario Juan Vicente Aliaga. Con ese punto de partida, el título de la muestra, *En Rebel·lia*, alude al deseo de romper con la imagen monolítica del mundo árabe y con los clichés machistas.

La muestra reúne cerca de un centenar de trabajos realizados desde los años noventa hasta 2015. "Esto no quiere decir que antes no hubiera artistas femeninas. La decisi3n de arrancar la exposici3n en

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



TOTS
A UNA
VEU

IVAM

pel canvi profund que es produeix amb l'aparició de noves tecnologies, com a internet", ha explicat Juan Vicente Aliaga.

Sobre el fenomen del terrorisme, el comissari ha assenyalat que "els que més pateixen el fonamentalisme són els propis àrabs". La violència i la guerra també estan presents en la mostra que té com a objectiu "mostrar la complexitat i diversitat del món àrab a través de la perspectiva artística de la dona", en paraules d'Aliaga.

L'exposició està estructurada a través de quatre eixos, amb una primera sala que funciona a manera d'introducció, a través de la projecció d'entrevistes a dones representants del món àrab, com la escriptora feminista i activista política **Nawal El Saadawi**.

El primer eix reuneix obres que fan referència a l'àmbit de la casa i el domèstic, com la peça *Nines*, una dona de Damasc (2007) de **Diana El Jeiroudi**. "En l'obra l'artista reflexiona sobre si la nina és el reflex d'un nou model de dona moderna o un objecte que perpetua comportaments tradicionals", ha comentat el comissari.

"El segon eix de la mostra tracta sobre com es representa el cos, el desig o la sexualitat", ha detallat Aliaga. Aquesta sala exhibeix obres, entre unes altres, de l'artista **Raeda Saadeh**, retratada com una odalisca coberta per retallades del periòdic palestí Al-Quds o una sèrie de fotografies de **Tamara Abdul Hadi**.

La mostra avança amb l'apartat dedicat a *Llocs i símbols d'allò públic*, que indaga sobre els espais considerats eminentment públics, com els carrers i les places de les ciutats.

"L'última part recull qüestions que tenen a veure amb el pes de la història, com la immigració o conflictes, com el palestí-israelià o la Primavera Àrab", ha conclòs el comissari.

los noventa es por el cambio profundo que se produce con la aparición de nuevas tecnologías, como internet", ha explicado Juan Vicente Aliaga.

Sobre el fenómeno del terrorismo, el comisario ha señalado que "los que más sufren el fundamentalismo son los propios árabes". La violencia y la guerra también están presentes en la muestra que tiene como objetivo "mostrar la complejidad y diversidad del mundo árabe a través de la perspectiva artística de la mujer", en palabras de Aliaga.

La exposición está estructurada a través de cuatro ejes, con una primera sala que funciona a modo de introducción, a través de la proyección de entrevistas a mujeres representantes del mundo árabe, como la escritora feminista y activista política Nawal El Saadawi.

El primer eje reúne obras que hacen referencia al ámbito de la casa y lo doméstico, como la pieza *Muñecas, una mujer de Damasco* (2007) de Diana El Jeiroudi. "En la obra la artista reflexiona sobre si la muñeca es el reflejo de un nuevo modelo de mujer moderna o un objeto que perpetúa comportamientos tradicionales", ha comentado el comisario.

"El segundo eje de la muestra trata sobre cómo se representa el cuerpo, el deseo o la sexualidad", ha detallado Aliaga. Esta sala exhibe obras, entre otras, de la artista Raeda Saadeh, retratada como una odalisca cubierta por recortes del periódico palestino Al-Quds o una serie de fotografías de Tamara Abdul Hadi.

La muestra avanza con el apartado dedicado a *Lugares y símbolos de lo público*, que indaga acerca de los espacios considerados eminentemente públicos, como las calles y las plazas de las ciudades.

"La última parte recoge cuestiones que tienen que ver con el peso de la historia, como la inmigración o conflictos, como el palestino-israelí o la Primavera Árabe", ha concluido el comisario.