



Dossier

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Col·labora

 **Sabadell**

Patrocina



La eclosión de

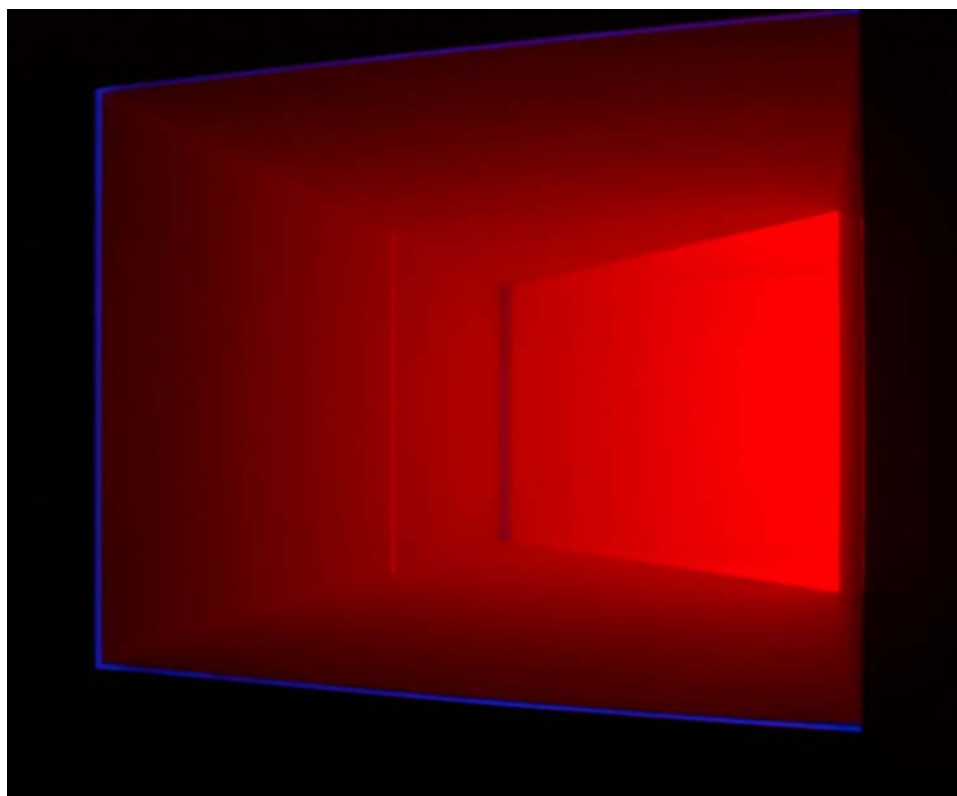
LÍNEA Y COLOR EN LA COLECCIÓN DEL IVAM

la abstracción

20 juliol 2017 - 5 setembre 2018

Galeries 4 i 5 IVAM Centre Julio González

Comissariat: M^a Jesús Folch, José Miguel G. Cortés i Josep Salvador



Porteville (2004), James Turrell



Gran díptic roig i negre (1980), Antoni Tàpies

L'exposició que presenta l'IVAM reuneix vora **150 obres de la Col·lecció del museu amb l'objectiu d'analitzar les pràctiques artístiques de caràcter abstracte desenvolupades des de la postguerra fins a finals del segle XX.** La mostra recorre temàtica i cronològicament la gran evolució patida per les diferents tendències artístiques a partir del final de la Segona Guerra Mundial, des de l'emotivitat continguda en els grans llenços fins a la tactilitat de la visió advertida en les instal·lacions artístiques.

S'exhibeixen obres pictòriques de gran factura, algunes d'elles de 4 o 5 metres per 2, així com una gran instal·lació de **James Turrell** que no posseeix cap altre museu a Espanya, i que es la primera vegada que es mostra. També per primera vegada s'exposa una dotzena de panells compostos de cera verge, obra de **José María Sicilia**. Una de les sales està dedicada íntegrament als retrats de dones d'**Antonio Saura** i la mostra inclou, així mateix, sis grans obres d'**Antoni Tàpies** o escultures de **Richard Serra, Tony Smith** i **Ángeles Marco**.

El títol de l'exposició, *Línia i color en la Col·lecció de l'IVAM*, fa referència a

La exposició que presenta el IVAM reuneix cerca de **150 obres de la Colección del museo con el objetivo de analizar las prácticas artísticas de carácter abstracto desarrolladas desde la posguerra hasta finales del siglo XX.** La muestra recorre temática y cronológicamente la gran evolución sufrida por las distintas tendencias artísticas a partir del final de la Segunda Guerra Mundial, desde la emotividad contenida en los grandes lienzos hasta la tactilidad de la visión advertida en las instalaciones artísticas.



Sweets (1991), Susana Solano



1577 (1968), Richard Serra

una frase de Charles Baudelaire: “Tant la línia com el color inspiren pensaments i somnis; els plaers que deriven d'ells són de naturalesa diferent, encara que perfectament iguals i absolutament independents del tema de la pintura”. Seguint les idees de l'escriptor francès, la mostra presenta a un **conjunt d'artistes que entenen la línia i el color com a elements d'un llenguatge plàstic equivalent a la funció que la paraula i la frase juguen en el llenguatge escrit o parlat**. Un llenguatge que tracta, no tant, de descriure o de narrar una situació específica com de produir sensacions, experiències o emocions.

Se exhiben obras pictóricas de gran factura, algunas de ellas de 4 ó 5 metros por 2, así como una gran instalación de **James Turrell**, que no posee ningún otro museo en España y que es la primera vez que se muestra. También por primera vez se expone una docena de paneles compuestos de cera virgen, obra de **José María Sicilia**. Una de las salas está dedicada íntegramente a los retratos de mujeres de **Antonio Saura** y la muestra incluye, asimismo, seis grandes obras de **Antoni Tàpies** o esculturas de **Richard Serra**, **Tony Smith** y **Ángeles Marco**.

El título de la exposición, **Línea y color en la Colección del IVAM**, hace referencia a una frase de Charles Baudelaire: “Tanto la línea como el color inspiran pensamientos y sueños; los placeres que derivan de ellos son de naturaleza distinta, aunque perfectamente iguales y absolutamente independientes del tema de la pintura”. Siguiendo las ideas del escritor francés, la muestra presenta a un **conjunto de artistas que entienden la línea y el color como elementos de un lenguaje plástico equivalente a la función que la palabra y la frase juegan en el lenguaje escrito o hablado**. Un lenguaje que trata, no tanto, de describir o narrar una situación específica como de producir



Peinture, 11 juillet 1965 (1965), Pierre Soulages

La eclosión de
LÍNEA Y COLOR EN LA COLECCIÓN DEL IVAM
la abstracción

L'exposició revisa els nous plantejaments que eclosionaren durant el període postbèl·lic units a les teories dels filòsofs existencialistes, reivindicant la subjectivitat i individualitat per sobre de qualsevol principi o pensament polític. Com a conseqüència, es va iniciar la cerca d'un nou llenguatge abstracte producte de la fusió de dues grans tendències artístiques d'entreguerres, el constructivisme i el surrealisme, que havien arribat als Estats Units de la mà d'artistes que com **Josef Albers, Hans Hofmann, Moholy Nagy, Marx Ernst, Pierre Mondrian, Marc Chagall o André Masson**, que havien fugit dels règims totalitaris europeus i de la gran guerra.

La mostra explora la disensió gestual de l'artista i les petjades que les seues accions van deixar sobre la matèria pictòrica a través de l'**expresionisme abstracte americà i els informalismes europeus**, la influència que els avanços tecnològics i la ciència van tenir en les peces del **normativisme espanyol** i l'impacte que els materials industrials i la fabricació en sèrie van exercir sobre el **moviment minimalista**.

L'exposició també reflexiona sobre els efectes que les revolucions socials van provocar sobre les pràctiques artístiques amb l'aparició de l'**art conceptual** i les crítiques sobre el



Clara (1956), Antonio Saura



cuadro 65 (1959), Manuel Millares

sensaciones, experiencias o emociones.

La exposición revisa los nuevos planteamientos que eclosionaron durante el periodo postbélico unidos a las teorías de los filósofos existencialistas, reivindicando la subjetividad e individualidad por encima de cualquier principio o pensamiento político. Como consecuencia, se inició la búsqueda de un nuevo lenguaje abstracto producto de la fusión de dos grandes tendencias artísticas de entregueras, el constructivismo y el surrealismo, que habían llegado a los Estados Unidos de la mano de artistas que como **Josef Albers, Hans Hofmann, Moholy Nagy, Marx Ernst, Pierre Mondrian, Marc Chagall o André Masson**, que habían huido de los regímenes totalitarios europeos y de la gran guerra.

La muestra explora la disensión gestual del artista y las huellas que sus acciones dejaron sobre la materia pictórica a través del **expresionismo abstracto americano y los informalismos europeos**, la influencia que los avances tecnológicos y la ciencia tuvieron en las piezas del **normativismo español** y el impacto que los materiales industriales y la fabricación en serie ejercieron sobre el **movimiento minimalista**.

sistema de l'art, la falta d'ideologia existent en l'eclecticisme postmodern i el triomf de les instal·lacions artístiques basades en el coneixement dels nostres processos perceptius.

L'elenc d'artistes de fora de les nostres fronteres que reuneix aquesta mostra passa per noms tan destacats com ara **Adolf Gottlieb, Add Reinhardt, Hans Hofmann, Robert Richtenburg, Pierre Soulages, Lucio Fontana, Henri Michaux, Richard Serra, Tony Smith, Gilberto Zorio, Allan McCollum, Yves Klein, Helmut Federle, Peter Halley,**



Crucifixión (1959), Lucio Fontana

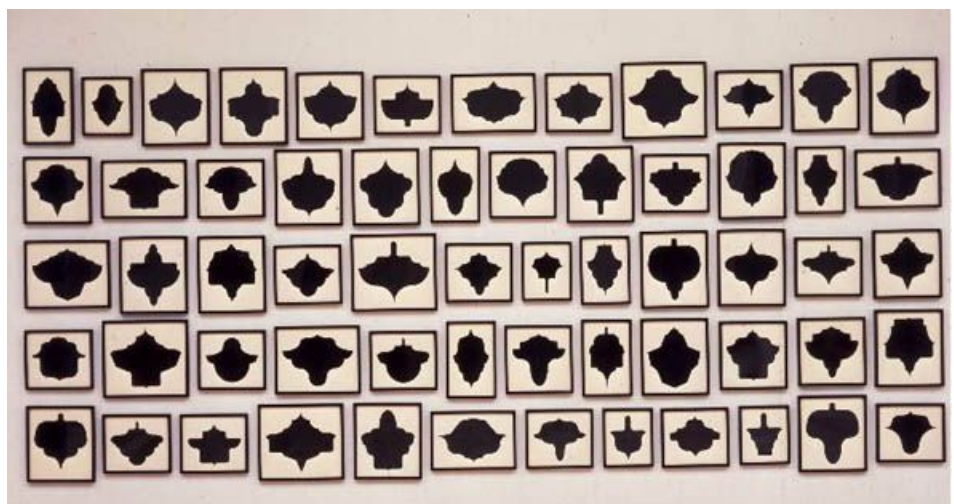


Figura Imposible (1974), José María Yturralde

Elizabeth Murray, Albert Oehlen, Terry Winters, Per Kirkeby o James Turrell. També inclou obres de pintors i escultors espanyols que van habilitar un espai per a la modernitat com **Esteban Vicente, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Equipo 57, grupo Parpalló,**

La exposició també reflexiona sobre los efectos que las revoluciones sociales provocaron sobre las prácticas artísticas con la aparición del **arte conceptual** y las críticas sobre el sistema del arte, la falta de ideología existente en el **eclecticisme postmodern** y el triunfo de las **instalaciones artísticas** basadas en el conocimiento de nuestros procesos perceptivos.

El elenco de artistas de fuera de nuestras fronteras que reúne esta muestra pasa por nombres tan destacados como **Adolf Gottlieb, Add Reinhardt, Hans Hofmann, Robert Richtenburg, Pierre Soulages, Lucio Fontana, Henri Michaux, Richard Serra, Tony Smith, Gilberto Zorio, Allan McCollum, Yves Klein, Helmut Federle,**



Collection of 60 drawings n°7 (ca. 1988-1990), Allan McCollum



Pintura Azul I (1986), Jordi Teixidor

Soledad Sevilla, Elena Asins, José María Yturralde, Manuel Barbadillo, grupo El Paso, Antonio Saura, Juana Francés, Antoni Tàpies, Ángeles Marco, Luis Gordillo, José María Sicilia o Jordi Teixidor.

L'IVAM editarà un catàleg amb imatges de totes les obres que s'exhibeixen en la mostra i textos de Jorge Luis Marzo, M^a Dolores Jiménez Blanco, David Barro, Chus Tudelilla, i dels comissaris

Peter Halley, Albert Oehlen, Terry Winters, Per Kirkeby o James Turrell. També inclou obres de pintors i escultors espanyols que van habilitar un espai per a la modernitat com Esteban Vicente, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Equipo 57, grupo Parpalló, Soledad Sevilla, Elena Asins, José María Yturralde, Manuel Barbadillo, grupo El Paso, Antonio Saura, Juana Francés, Antoni Tàpies, Ángeles Marco, Luis Gordillo, José María Sicilia o Jordi Teixidor.



The Lowdown (2001), Elizabeth Murray



Sin título (1956), Henri Michaux

José Miguel G. Cortés, M^a Jesús Folch i Josep Salvador.

El IVAM editará un catálogo con imágenes de todas las obras que se exhiben en la muestra y textos de Jorge Luis Marzo, M^a Dolores Jiménez Blanco, David Barro, Chus Tudelilla, y de los comisarios José Miguel G. Cortés, M^a Jesús Folch y Josep Salvador.