

Nota post_07.09.2016

José Miguel G. Cortés: "Ignacio Pinazo es un referente en el inicio de la modernidad"

El IVAM inaugura nueva sala y nueva exposición dedicada al artista valenciano

Valencia. El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**; el comisario de la exposición **Javier Pérez-Rojas**; el responsable de Relaciones Institucionales de Caixa Popular, **Francesc Alós**, entidad colaboradora de la muestra; y **José Eugenio Casar Pinazo**, bisnieto y heredero del artista, han presentado a los medios de comunicación la muestra ***Ignacio Pinazo y las vanguardias. Afinidades electivas*** en una visita guiada.

"Esta exposición y la galería que se dedica desde ahora a Pinazo **marcan un antes y un después para el IVAM**", ha anunciado José Miguel G. Cortés. La sala anteriormente conocida como sala de la muralla, y que acoge la muestra dedicada al artista valenciano, es un espacio de más de 1.000 metros cuadrados, casi el triple de los 380 m² de la galería 6 del museo que hasta ahora llevaba el nombre del artista.

"Queremos incidir en la importancia que para el IVAM tiene la obra de Ignacio Pinazo que **es un referente en el inicio de la modernidad en Valencia. Queremos convertir el IVAM en centro de estudio y difusión de la obra de Pinazo**", ha señalado el director del museo que ha querido expresar así el compromiso del IVAM con el artista de Godella.

La exposición, **que reúne más de 150 obras, cuatro de ellas nunca expuestas hasta ahora**, pretende plantear un diálogo y acercamiento de la obra de Pinazo a la de creadores de las más diversas corrientes y tendencias como **Julio González, Picasso, Joaquín Torres-García, Pancho Cossío, Jean Dubuffet, André Masson, Kurt Schwitters, Manolo y Jacinta Gil, Joan González Pellicer, Francisco Lozano, Emilio Vedova, Vicente Esteban, Antonio Saura, Manuel Valdés, Robert Rauschenberg, Paul Klee o Pablo Gargallo.**

El responsable de Relaciones Institucionales de Caixa Popular, **Francesc Alós**, ha destacado la labor didáctica y de difusión de la obra de Pinazo que realiza el IVAM. "Valencia tiene que conocerse por sus grandes artistas", ha resumido.

"La exposición ha sido un desafío. Destacar la **vertiente moderna de Pinazo** era justificar su presencia en el IVAM", ha señalado Javier Pérez-Rojas. El comisario de la exposición ha explicado que el título de la muestra, *Afinidades*

electivas, procede de una obra de Goethe y sugiere que esas afinidades se producen por una especie de atracción entre las obras de Pinazo y las de los autores contemporáneos de la Colección del IVAM. "En el 99% de los casos los artistas nunca conocieron a Pinazo por lo que **no se puede hablar de influencias y paralelismos, sino de afinidades electivas**".

Los guiños y la afinidad con lo goyesco son el punto de partida del recorrido de la exposición que se divide en diversos tramos. "**El recorrido comienza y termina con el mismo motivo: *Salida del Cortejo y Salida procesión gigantes y cabezudos* que permiten ver la evolución y la modernidad de Pinazo**", ha matizado el comisario.

La exposición comienza con un apartado dedicado a *Los mensajes del rostro* en la que "la obra de Pinazo se caracteriza por la pincelada larga, el dibujo y la intensidad de la mirada", ha señalado Javier Pérez-Rojas. En *El Laboratorio del pequeño formato* el artista presenta escenas cotidianas imitando la mirada fotográfica. "En estas obras la mirada del artista se va afinando como lo demuestra la obra *Basa de columnata San Pedro del Vaticano*", ha continuado el comisario.

El comisario de la exposición ha destacado **la relación de Pinazo con Miquel Barceló, Ramón Gaya y Pancho Cossío**, quizá el único que conoció la obra de Pinazo, en los que "la relación se establece a través del tratamiento de la materia, el movimiento, la línea y el trazo".

La muestra alcanza su "sección de oro" al abordar la **relación de Ignacio Pinazo con Julio González**. A través de temas clásicos como la mujer, el desnudo, el retrato o el erotismo, Pinazo se revela como un artista más moderno que Julio González. Conforme avanza la exposición con secciones dedicadas a *Afinidades desveladas, Fragmentaciones, Realidad y abstracción y El impulso del gesto y la mancha* Ignacio Pinazo avanza de una etapa más realista a una más abstracta y más dinámica.

El director del IVAM ha concluido destacando que el IVAM pretende impulsar la **Cátedra Pinazo** de la Universidad de Valencia para que el IVAM se convierta "**en un centro de arte vivo y dinámico que permita desarrollar e investigar la obra de Pinazo**".