

## Talleres de arteterapia para personas con Alzheimer y visitas guiadas para invidentes en el IVAM

**Valencia.** El IVAM está desarrollando **el taller *La ciudad es la memoria de todos* para personas con problemas de Alzheimer**, organizado por el Máster de Arteterapia de la Universitat Politècnica de Valencia junto con el Instituto para la Investigación y Desarrollo de los procesos de Creación y Arteterapia (Idecart), la Asociación de Familiares con Alzheimer Valencia (AFAV) y el patrocinio de DKV Seguros. Asimismo, el IVAM ha organizado una **visita a la exposición *Perdidos en la Ciudad* accesible a personas con algún tipo de discapacidad visual.**

***La ciudad es la memoria de todos*** es un taller que utiliza el arte como vía terapéutica dirigido a personas que padecen Alzheimer y otros deterioros cognitivos asociados a la edad, y que generan aislamiento y desubicación. El taller, impartido para un máximo de ocho personas, se desarrolla a partir de la exposición ***Perdidos en la Ciudad***, una muestra que reúne en el IVAM una selección de 300 obras inspiradas en el hecho urbano.

La propuesta didáctica ***La ciudad es la memoria de todos*** parte del concepto de que la ciudad está llena de recuerdos, lugares y vivencias, guarda y evoca la memoria de lo vivido. La sesión de arteterapia comienza con una visita a la muestra en la que, previamente, los arteterapeutas han seleccionado una serie de obras en torno a la ciudad, al hecho de perderse y encontrarse. Tras la visita, los participantes desarrollan una propuesta plástica con materiales sencillos. El objetivo es lograr que expresen los sentimientos y emociones que les transmiten las obras de arte.

### Visitas para invidentes

El IVAM ha organizado visitas a la exposición ***Perdidos en la Ciudad*** destinadas a personas con discapacidad visual, de modo que puedan tocar algunas de las piezas expuestas.

Desarrollada por iniciativa de la fundación ONCE, el objetivo de la visita es que al palpar las obras con las manos, las personas ciegas puedan percibir las y desarrollarlas mentalmente en su conjunto para disfrutarlas artística, estética y creativamente. *Blood Orange Summer Glut* (1987) de Robert Rauschenberg, *Oh, Absolutely* (1992) de John Chamberlain, *Forminifera*, (1990) de Tony Cragg y *Chino frotándose las manos* (1995) de Juan Muñoz son las esculturas que han podido tocar todos los integrantes del grupo.