

## ***SETMANA DELS MUSEUS "Dones artistes a l'IVAM"***

**16– 21 maig 2017**



## SETMANA DELS MUSEUS. "Dones artistes a l'IVAM"

Una de les claus que marquen la línia expositiva de l'IVAM és l'aposta per donar a les dones artistes un tracte igualitari. El museu no solament els està dedicant mostres individuals, sinó que també es programen conferències de dones rellevants en el món de l'art o adquireix obra per a augmentar la presència de les dones artistes en la col·lecció.

Enguany el lema que el ICOM (Consell Internacional dels Museus) ha triat per a commemorar el **Dia Internacional dels Museus** és "Museus i històries controvertides: dir fora mida en museus". "Si hi ha una qüestió de la qual vertaderament han de parlar els museus és de la presència desigual de les dones en les programacions dels centres d'art", subratlla el director de l'IVAM. "Els museus ajuden a construir la història artística d'una societat, i ja no es pot entendre per més temps la societat contemporània sense la presència destacada de l'art realitzat per dones", afegeix **José Miguel G. Cortés**.

En els últims dos anys, l'IVAM ve apostant en la seua programació expositiva per donar visibilitat al treball de dones artistes i per impulsar la seua presència en el museu. És el cas de les mostres dedicades a artistes com **Martha Rosler, Gillian Wearing, Ana Peters o Grete Stern** en 2015; **Dora García o Cabello-Carceller** en 2016; o en 2017 **Helena Almeida, Carmela García** i les intervencions de **Cristina Lucas** (Jaén, 1973), i la propera de **Marina Núñez**, creades *ex professo* per ser exhibides en la façana del museu.

Així mateix, en el pròxim mes de setembre, l'IVAM dedicarà una exposició a analitzar la producció artística sorgida en els països àrabs des de la perspectiva i la realitat de les dones, en una mostra ***En rebel·lia. Narratives femenines al món àrab***. Aquesta voluntat de recuperar artistes oblidades o no suficientment reconegudes també es manifesta a través de l'adquisició d'obres de dones per a la Col·lecció de l'IVAM, en la qual representen ja un percentatge del **14% dels fons del museu**, amb obres d'un total de **239 creadores**.

En 2016, l'IVAM va adquirir obra de cinc dones: **Yto Barrada, Isabel Oliver, Ángela García, Helena Cabello i Ana Carceller**. Un any abans, ja es va aprovar la compra de treballs d'altres dues artistes, **Martha Rosler i Gillian Wearing**, l'obra de les quals s'havia exhibit en 2015 en el museu.

Però no només les creadores guanyen terreny en les sales d'exposicions de l'IVAM i altres espais no museístics, també altres professionals destacades en l'àmbit artístic internacional estan tenint protagonisme en les activitats del museu. És el cas de les conferències programades per la Càtedra d'Estudis Artístics en les quals ja ha intervingut **Frances Morris**, directora de la Tate

Modern, i **Suzanne Cotter**, directora del Museu Serralves de Porto, o la que pronunciarà el 25 de maig **Marta Gili**, directora del museu Jeu de Paume de París.

Com recorda **José Miguel Cortés**: "l'esforç és molt gran, però encara tardarem anys a veure els resultats perquè venim de molt avall. És per açò que hem volgut dedicar la setmana dels museus d'enguany a reivindicar la necessitat de situar a les dones artistes en el lloc que els correspon".

Amb aquesta finalitat s'ha elaborat un programa d'activitats temàtic que s'iniciarà el dimarts 16 de maig i conclourà el diumenge 21 de maig, amb obertura gratuïta del museu des del dijous fins al diumenge. A més, per cada compra que es realitze en la llibreria *Dadá* del museu, es regalarà un catàleg editat per l'IVAM entre una llista de títols d'exposicions de dones artistes.



*Sin Título (Marinera)*, 2009. Pilar Albarracín

- **Dimarts 16 de maig:**

**19 h. Conversa** de Pilar Albarracín (Sevilla, 1968) amb José Miguel G. Cortés, organitzada en col·laboració amb la Facultat de Belles Arts. Artista reconeguda internacionalment que utilitza la crítica i la ironia per a construir un discurs de gènere.

- **Dijous 18 de maig**

**11:15, 11:45 i 12:15 h. L'IVAM conquerit.** Visites i interpretacions, a càrrec de representants de diferents associacions socials (Bona gent, Fundació del Secretariado Gitano i ADRA), de les exposicions *Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Two Suns in a Sunset*, *Helena Almeida. Corpus i Perdidos en la Ciudad. La vida urbana en les col·leccions de l'IVAM.*



*Dones Lliures.* 2017. Carmela García

**19 h. Conversa** de l'artista **Carmela García** amb **Yolanda Peralta**, conservadora del TEA de Tenerife, amb motiu de la inauguració de l'exposició *Carmela García. Imatges de(l) poder. Cartografia de l'invisible*

**20 h. Inauguració** de l'exposició *Carmela García. Imatges de(l) poder. Cartografia de l'invisible.*

**Carmela García** (Lanzarote, 1964) és artista, escultora i fotògrafa. El seu treball planteja interrogants sobre les imatges de la dona en la societat. L'element central de la seua obra és la doble necessitat de repensar i canviar el món des d'una perspectiva de gènere. Aquesta mostra, a través



de vídeos i fotografies fets específicament per a l'IVAM i amb les associacions de dones de València com a protagonistes, reflectirà com la seua obra es desplega com un exercici que es desenvolupa tant a partir de la història de les relacions socials entre les dones com en una ficció que ofereix visions obliqües del contacte personal, les afinitats i l'amor entre elles.

- **Divendres 19 de maig**

**19:30 h. Visita** guiada a la exposició *Carmela García. Imatges de(l) poder. Cartografia de l'invisible* a càrrec de l'artista.

- **Dissabte 20 maig**

**18:30 h. Visita dinamitzada** a la mostra *Helena Almeida Corpus*, a càrrec d'**Elena de las Heras**, que aborda temes clau en l'obra de l'artista.

**19:30 h. Projecció del documental** *Pintura habitada*, de **Joana Ascensão**, sobre el treball de l'artista Helena Almeida (Lisboa, 1934), presentat per l'artista i professora de Belles Arts de la UPV, **Mau Monleón**.

- **Diumenge 21 de maig**

**12:00 h. Visita guiada** a l'exposició *Helena Almeida. Corpus* a càrrec de **Pilar Martínez**. Amb llenguatge amè i directe, està destinada a tot tipus de públic.



*Pintura habitada*. 1975. Helena Almeida