

Nota de premsa_09.06.2016

L'IVAM organitza un seminari sobre els conflictes sociopolítics i culturals del Mediterrani

València. Amb motiu de l'exposició *Entre el mite i l'espant. El Mediterrani com a conflicte*, i gràcies al suport de l'Institut Europeu de la Mediterrània (IEMed), l'IVAM ha organitzat un **seminari que analitzarà els conflictes sociopolítics i culturals d'aquesta zona del món**. Experts com **Vicent Garcés**, president de la Fundació Assemblea de Ciutadans del Mediterrani, **Haizam Amirah**, investigador del Real Instituto Elcano, o l'escriptora **Najat El Hachimi**, aportaran la seua visió sobre aquestes realitats.



Transitional Landscape, 2006. Zineb Sedira

El seminari es divideix en tres grans blocs: "El mite creador d'estereotips", "El mar com a frontera i drama" i "El Mediterrani: mescla de cultures". En cadascun dels blocs participaran tres experts amb conferències breus, d'uns 20 minuts, que conclouran amb un debat.

Jaime Vives, conservador del Museu de Prehistòria de València, **M^a Àngels Roque**, antropòloga del IEMed, i **José Enrique Ruís-Domènec**, historiador de la Universitat Autònoma de Barcelona, intervindran en primer lloc. Els seguiran **Senén Florensa**, president executiu de l'IEMed, la periodista **Lola Bañón** i **Haizam Amirah**, Investigador del Real Instituto Elcano. Tancaran el seminari **Vicent Garcés**, **Najat El Hachimi** i **Isona Passola**, aquesta última de l'Associació Internacional de Productors Independents de la Mediterrània (APIMED).

L'exposició de l'IVAM *Entre el mite i l'espant. El Mediterrani com a conflicte*, inaugurada el 18 de febrer i que conclou aquest diumenge 12 de juny, mostra **el canvi profund que s'ha produït en la visió del Mediterrani** com un lloc

mític, que evocava somnis i desitjos, en el segle XIX, a un espai on prima el temor, la incomprensió, la mort i l'espant des de la segona meitat del segle XX.



La mostra es presenta en dos blocs diferenciats, amb una primera part centrada en la **mitificació europea de la vida en el Mediterrani**, a través de l'obra d'artistes de diferents nacionalitats i de diferents llenguatges artístics com Wilhelm von Gloeden, Herbert List, Nicolás Muller, José Benlliure, Antonio Muñoz Degraín, Pablo Picasso, Ignacio Pinazo o Joaquín Sorolla. I un segon gran bloc en què s'exhibeixen obres d'artistes contemporanis de països mediterranis com ara els valencians Xavier Arenós i Sergio Belinchón, les marroquines Yto Barrada i Bouchra Khalili, l'algeriana Zinedine Bessai, la francesa d'origen algerià Zineb Sedira, el libanès Akram Zaatari, l'albanès Adrian Paci, el palestí Taysir Batniji, la suïssa Ursula Biermann o el francès Mathieu Pernot.