

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



José Miguel G. Cortés: "No es pot entendre la cultura contemporània sense comptar amb els fanzines"

L'IVAM inaugura l'exposició *Fanzination! Els fanzines de còmic a Espanya*

València. El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, l'expert en còmic **Álvaro Pons** i l'il·lustrador **Elías Taño**, han presentat la mostra documental *Fanzination! Els fanzines de còmic a Espanya* amb un recorregut per la mostra a la Sala de la Biblioteca de l'IVAM.

"No es pot entendre la cultura contemporània sense comptar amb els fanzines", ha destacat José Miguel G. Cortés. "El còmic ha arribat a l'IVAM per quedar-se", ha afegit. Amb aquesta declaració d'intencions el director de l'IVAM ha presentat l'exposició que **reuneix una acurada selecció d'un centenar de fanzines de còmic, procedents de la col·lecció de 2.000 peces donada per Álvaro Pons i que formaran part de la nova fanzinoteca de l'IVAM**, un projecte que es preveu estiga abans que finalitze l'any. "Volem convertir-nos en el centre de referència del fanzine de còmic a Espanya", ha conclòs el director de l'IVAM.

Fanzination! Els fanzines de còmic a Espanya és una exposició documental que recorre la història d'aquestes publicacions de vocació efímera i transgressora des del moviment fanziner dels anys 60 fins a l'actualitat. "La mostra exhibeix fanzines històrics com *La piranya divina* o *El Gat Pelat* i peces clàssiques com el *NSLM (Nosaltres som els morts)*, un projecte dels dibuixants Max i Pere Joan amb clars plantejaments d'experimentació", ha explicat Álvaro Pons.

José Miguel G. Cortés: "No se puede entender la cultura contemporánea sin contar con los fanzines"

El IVAM inaugura la exposició *Fanzination! Los fanzines de cómic en España*

València. El director del Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, el experto en cómic Álvaro Pons y el ilustrador Elías Taño han presentado la muestra documental *Fanzination! Los fanzines de cómic en España* con un recorrido por la muestra en la sala de la biblioteca del IVAM.

"No se puede entender la cultura contemporánea sin contar con los fanzines", ha destacado José Miguel G. Cortés. "El cómic ha llegado al IVAM para quedarse", ha añadido. Con esa declaración de intenciones el director del IVAM ha presentado la exposición que reúne una cuidada selección de un centenar de fanzines de cómic, procedentes de la colección de 2.000 piezas donada por Álvaro Pons y que formarán parte de la nueva fanzinoteca del IVAM, un proyecto que se prevé esté listo antes de que finalice el año. "Queremos convertirnos en el centro de referencia del fanzine de cómic en España", ha concluido el director del IVAM.

Fanzination! Los fanzines de cómic en España es una exposición documental que recorre la historia de estas publicaciones de vocación efímera y transgressora desde el movimiento fanziner de los años 60 hasta la actualidad. "La muestra exhibe fanzines históricos como *La piraña divina* o *El Gat Pelat* y piezas clásicas como el *NSLM (Nosotros somos los muertos)*, un proyecto de los dibujantes Max y Pere Joan con claros planteamientos de experimentación", ha explicado Álvaro Pons.

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



La mostra fa especial èmfasi en la història del fanzine valencià, que en la dècada dels 80 es va consolidar a València com a punt de trobada de la producció d'aquestes publicacions i va afermar la seua tradició en el món del còmic i la il·lustració. "Tots els grans dibuixants han començat creant fanzines", ha sentenciat Álvaro Pons.

L'expert en còmics també ha destacat el renaixement que està vivint actualment el fanzine, una autèntica edat d'or d'explosió creativa en la qual aquestes publicacions s'han convertit en el brou de cultiu de l'experimentació per a molts autors. "En els últims 5 anys els artistes estan utilitzant el fanzine com una forma d'expressió més lliure i avantguardista", ha comentat Álvaro Pons.

La mostra Fanzination! compta amb la intervenció de l'il·lustrador, **Elías Taño**, a les parets de la sala de la biblioteca amb l'objectiu de complementar la mostra i ajudar a entendre l'essència insurgent, contestatària i efímera del fanzine. L'il·lustrador ha destacat la importància de que l'IVAM alberg una exposició dedicada al fanzine "com a forma de democratitzar el treball d'aquests autors".

La muestra hace especial hincapié en la historia del fanzine valenciano, que en la década de los 80 consolidó a Valencia como punto de encuentro de la producción de estas publicaciones y afianzó su tradición en el mundo del tebeo y la ilustración. "Todos los grandes dibujantes han comenzado creando fanzines", ha sentenciado Álvaro Pons.

El experto en cómics también ha destacado el renacimiento que está viviendo actualmente el fanzine, una auténtica edad de oro de explosión creativa en la que estas publicaciones se han convertido en el caldo de cultivo de la experimentación para muchos autores. "En los últimos 5 años los artistas están utilizando el fanzine como una forma de expresión más libre y vanguardista", ha comentado Álvaro Pons.

La muestra *Fanzination!* cuenta con la intervención del ilustrador, **Elías Taño**, en las paredes de la sala de la biblioteca con el objetivo de complementar la muestra y ayudar a entender la esencia insurgente, contestataria y efímera del fanzine. El ilustrador ha destacado la importancia de que el IVAM albergue una exposición dedicada al fanzine "como forma de democratizar el trabajo de estos autores".