

Nota post_19.10.2016

Joan Fontcuberta: "Es la primera gran exposición que intenta explicar lo que es el *fake* en el arte"

El IVAM presenta *Fake. No es verdad, no es mentira* con 44 obras que pretenden ser verdaderas

Valencia. El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, el comisario **Jorge Luis Marzo** y el artista **Joan Fontcuberta** han presentado a los medios de comunicación la exposición *Fake. No es verdad, no es mentira* con un recorrido por la muestra.

"Fake. No es verdad, no es mentira es un proyecto muy significativo para el IVAM porque resume lo que quiere ser el museo: un lugar donde se cuestionan temas, donde se formulan preguntas, un lugar que nos obliga a pensar", ha destacado José Miguel G. Cortés sobre la muestra.

La exposición, dividida en cuatro secciones, **"es una selección de 44 obras que pretenden ser verdaderas cuando, en realidad, son mentira"**, ha resumido Jorge Luis Marzo. La muestra plantea cuestiones sobre cómo construimos la credibilidad y cómo se generan los valores de verdad en la sociedad. "El *fake* atenta contra lo que en griego se denomina DOXA (opinión común) y provoca PARADOXA (lo contrario a la opinión común)", ha explicado el comisario.

La exposición, **que acoge la galería 7 del IVAM hasta el 29 de enero, reúne obras de 50 artistas** con cables a la vista, cajas de cartón en el suelo, fichas de exposición a medio montar y hasta una escalera en medio de la sala... ¿es verdad o es mentira?

Uno de los artistas participantes en la muestra es Joan Fontcuberta, Premio Nacional de Fotografía en 1998 y Premio Nacional de Ensayo en 2011, quien ha resaltado el hecho de que una institución como el IVAM acoga este proyecto. "Hace 40 años que vivo en el *fake* y no me había planteado qué es. **Ésta es la primera gran exposición que intenta hacer una panorámica y categorizar el *fake* en el arte**", ha manifestado el artista cuyo trabajo siempre se ha caracterizado por intentar dismantelar lo establecido.

"La exposición cuestiona incluso la autoridad de los museos y las instituciones. **Esto demuestra que el IVAM admite la autocritica, algo fundamental para que el museo sea una plataforma de cuestionamiento. De lo contrario, sería un mausoleo**", ha señalado Fontcuberta.

No todas las obras expuestas en la muestra son *fakes*, sino que también hay **infiltraciones, camuflajes y sabotajes** emprendidos por artistas en todo el mundo con el objetivo de "cuestionarnos aquello que están creando las imágenes", como ha destacado el director del IVAM.

La parte dedicada a los ***Heterónimos*** reúne obras inventadas secretamente por un autor (ortónimo) con la intención de que sean percibidas como realmente existentes. "Algún día la historia de la cultura tendrá que ser analizada como la historia de la falsedad", ha comentado el comisario sobre esta sección. Acerca del capítulo dedicado a las ***Infiltraciones***, el comisario de la muestra ha explicado que "son trabajos que operan como parásitos, capaces de proyectar esos sueños de credibilidad de la sociedad".

La tercera de las secciones de la muestra está dedicada a las ***Docuficciones***, los documentales falsos que buscan desenmascarar los formatos de autoridad, utilizando las técnicas, códigos y convenciones del documental para aparentar serlo. La exposición termina con los ***Descréditos***, con exposiciones falsas presentadas en museos y que acaban exponiendo la ficción y fragilidad de su poder.