

# GILLIAN WEARING

24 septiembre 2015- 24 enero 2016



DOSSIER DE PRENSA\_03.09.2015

## Gillian Wearing

24 de septiembre de 2015 al 24 de enero de 2016

Galería 1. IVAM, Centre Julio González

Comisaria: Sacha Craddock

La exposición que el IVAM inaugura el 24 de septiembre es la primera muestra individual en España de Gillian Wearing desde el año 2001. La mayor parte de las obras que la integran pertenecen a los últimos 15 años de creación de la artista británica premio Turner 1997, que estará en Valencia para la inauguración. Fotografías como *Rock "n" Roll 70* o la videoinstalación titulada *Your Views* son de este mismo año y no se han exhibido hasta ahora.



*Rock 'n' Roll 70*, 2015

C-Print © la artista, cortesía Maureen Paley,  
Londres

En total, en la galería 1 de l'Institut Valencià d'Art Modern, se expondrán 8 videoinstalaciones de gran formato, una escultura (una obra rara en la producción de Wearing) y 11 fotografías. Trabajos como *Bully* (2010), que recrea la experiencia de acoso sufrida por un hombre, o la más reciente *Fear and Loathing* (2014) estarán presentes en la muestra, junto con otros

anteriores como la videoinstalación *Secrets and Lies* (2009) en la que un conjunto de hombres y mujeres, con disfraces y máscaras, describen de forma anónima experiencias personales delicadas. En el vídeo la artista explora las conductas sociales de personajes anónimos, invadiendo una parcela infranqueable de la personalidad gracias al disfraz bajo el que ocultan su identidad real, lo que les permite expresarse con libertad, sin miedos o

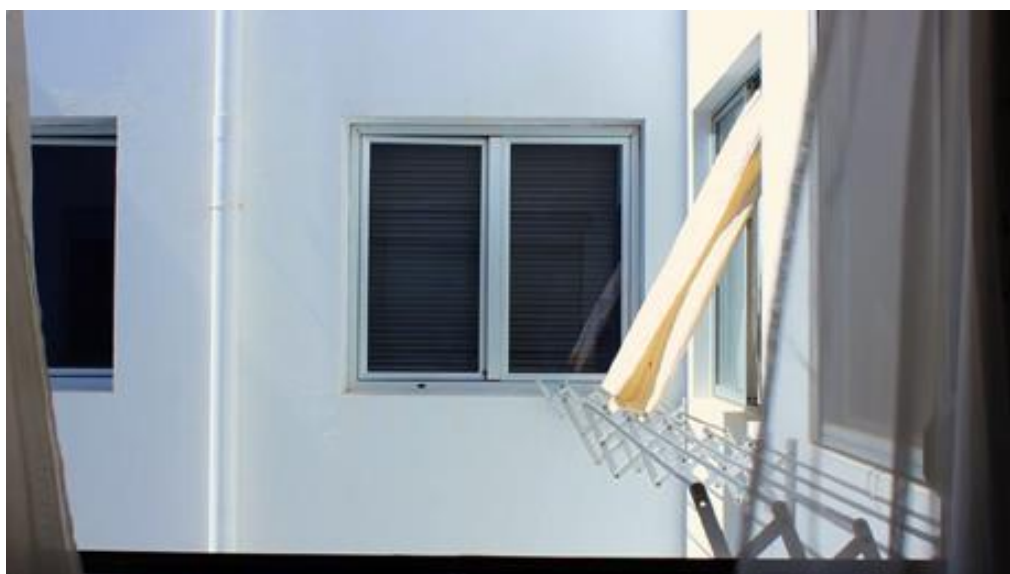


*Fear and Loathing*, 2014

Videoinstalación, color, sonido, 44 minutos 45 segundos

© la artista, cortesía Maureen Paley, Londres

complejos.



*Your Views*, 2015. Videoinstalación, color, sonido. 50 minutos 35 segundos

© la artista, cortesía Maureen Paley, Londres

El trabajo de Gillian Wearing (Birmingham, 1963), tiene una sólida impronta personal y social que lo dota de un discurso potente. Es una artista que aborda temas de gran actualidad como la violencia, la incomunicación, los traumas, desde el punto de vista de lo cotidiano.

Le interesa que el arte haga visible las relaciones sociales y ahonde en los roles que jugamos, las máscaras que utilizamos. Si hay algo que distingue su obra es su constante preocupación por la construcción de la identidad personal. Esta cuestión aparece en la serie *Family Album* (2006) o la más reciente videoinstalación *We are Here* (2014).



*We are Here*, 2014. Videoinstalación, color, sonido. 21 minutos  
© la artista, cortesía Maureen Paley, Londres



*Self Portrait at 17 Years Old*, 2003  
C-Print 115,5 x 92 cm  
Colección Fundación 'La Caixa', Barcelona  
© de la artista, cortesía  
de Maureen Paley, Londres

Otra inquietud que persigue a Wearing desde sus inicios es el papel de la herencia familiar sobre la propia imagen y las conexiones que van más allá de lo genético. Empleando la reproducción casi mimética de antiguas fotos reales, la artista se recrea a sí misma como su hermano, su padre, su madre e incluso como una versión de sí misma recuperando el aspecto que tenía con 17 años. Estos ejercicios de auto-dramatización permiten a la fotógrafa jugar con la idea de que las épocas y las generaciones se funden y la cercanía y la distancia se disuelven.



*Self Portrait as my mother Jean Gregory, 2003*  
C-Print 115,5 x 92 cm  
Colección Fundación 'La Caixa', Barcelona  
© la artista, cortesía Maureen Paley,  
Londres

Para elaborar estos retratos, la artista cuida minuciosamente los escenarios, la ropa y elabora máscaras de silicona con los rostros, a modo de moldes, para recuperar las facciones exactas de sus familiares. De este modo, al observar las fotografías sólo los ojos son reales, como dos ventanas que miran al espectador entre el artificio que las envuelve.

La exposición, comisariada por la profesora y crítica de arte británica Sacha Craddock, cuenta con el apoyo del British Council en España y de las Galerías Maureen Paley de Londres, Regen Projects de Los Ángeles y Tanya Bonakdar de Nueva York.

**Gillian Wearing estará en Valencia los días previos a la inauguración de la muestra. Para concertar entrevistas, pueden contactar con el departamento de Comunicación del IVAM.**