

# Convocatòria

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
[comunicacion@ivam.es](mailto:comunicacion@ivam.es)



L'IVAM presenta un nou

CASO DE ESTUDIO

# ROBERT FRANK

## fotografías, libros y películas

Dimecres, 14 juny, 10:30h

Galeria 3 de l'IVAM. Guillem de Castro, 118

**València.** El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, i la comissària i conservadora de fotografia del museu, **Sandra Moros**, presentaran l'exposició *Caso de estudio*. Robert Frank el dimecres 14 de juny, a les 10:30h, en un recorregut per la mostra.

L'exposició revisa la trajectòria artística de Robert Frank (Suïça, 1924), un dels fotògrafs més influents del segle XX, a través de 18 fotografies pertanyents a la Col·lecció de l'IVAM, llibres, les pel·lícules *Keep Busy* (1975) i *True Story* (2004) procedents del Museum of Fine Arts de Houston i el vídeo documental titulat *Fire in the East*, que contextualitza la seua obra.

*Caso de estudio. Robert Frank fotografías, libros y películas* s'articula entorn de les tres línies de treball que va desenvolupar l'artista al llarg de la seua carrera i posa l'accent en la gran heterogeneïtat que va desenvolupar en les seues obres entorn de la construcció de la imatge, l'autorepresentació i representació de l'altre.

**València.** El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, y la comisaria y conservadora de fotografía del museo, **Sandra Moros**, presentarán la exposición *Caso de estudio*. Robert Frank fotografías, libros y películas el miércoles 14 de junio, a las 10:30h, en un recorrido por la muestra.

La exposición revisa la trayectoria artística de uno de los fotógrafos más influyentes del siglo XX, Robert Frank (Suiza, 1924), a través de 18 fotografías pertenecientes a la Colección del IVAM, libros, las películas *Keep Busy* (1975) y *True Story* (2004) procedentes del Museum of Fine Arts de Houston y el vídeo documental titulado *Fire in the East*, que contextualiza su obra.

*Caso de estudio. Robert Frank fotografías, libros y películas* se articula en torno a las tres líneas de trabajo que desarrolló el artista a lo largo de su carrera y pone el acento en la gran heterogeneidad que desarrolló en sus obras en torno a la construcción de la imagen, la autorrepresentación y representación del otro.