

# Convocatòria

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VELT

IVAM

L' IVAM presenta l'exposició

# ANZO

## aislamiento

Dijous, 29 juny, 11.00h

Galeria 7 de l'IVAM. Guillem de Castro, 118

**València.** El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, la responsable de la Fundació Anzo i la filla de l'artista, **Amparo Iranzo**, i el comissari i conservador de l'IVAM, **J. Ramon Escrivà**, presentaran l'exposició **Anzo. Aïllament (1967-1985)** el dijous **29 de juny, a les 11'00h**, amb un recorregut per la mostra.

L'exposició que l'IVAM dedica a **José Iranzo Almonazid**, conegut **artísticament com Anzo** (Utiel, 1931-València, 2006) reivindica l'obra d'un dels creadors valencians més originals del panorama artístic espanyol.

La mostra pren com a objecte d'estudi la sèrie **Aïllaments**, el seu treball més visionari i innovador. A través de 80 de les seues obres, documents d'arxiu, llibres i pel·lícules documentals, es recrea el debat intel·lectual sorgit als anys 60 i 70 entorn dels perills de la tecnologia i la denúncia d'un món claustrofòbic i alienant.

**Valencia.** El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, la responsable de la Fundació Anzo e hija del artista, **Amparo Iranzo**, y el comisario y conservador del IVAM, **J. Ramon Escrivà**, presentarán la exposición **Anzo. Aislamiento (1967-1985)** el jueves **29 de junio, a las 11'00h**, con un recorrido por la muestra.

La exposición que el IVAM dedica a **José Iranzo Almonazid**, conocido **artísticamente como Anzo** (Utiel, 1931-Valencia, 2006) reivindica la obra de uno de los creadores valencianos más originales del panorama artístico español.

La muestra toma como objeto de estudio la serie **Aislamientos**, su trabajo más visionario e innovador. A través de 80 de sus obras, documentos de archivo, libros y películas documentales, se recrea el debate intelectual surgido en los años 60 y 70 en torno a los peligros de la tecnología y la denuncia de un mundo claustrofóbico y alienante.