

Nota de premsa_11.05.2016

El IVAM exhibe la *Fun House* de Richard Hamilton **La instalación es la segunda obra de la colección elegida** **para recibir al visitante en el vestíbulo principal del museo**

Valencia. La instalación *Fun House* de **Richard Hamilton** (1922-2011), John McHale (1922-1978) y John Voelkner (1927-1972) se exhibe desde esta semana en el hall del IVAM dentro de la línea ***En singular: la colección del IVAM en el hall***, iniciada el pasado mes de diciembre. En este caso la obra sirve asimismo de prólogo de la muestra *Perdidos en la ciudad*, que se inaugura el próximo 18 de mayo, y que reunirá cerca de 300 obras, de más de un centenar de artistas, pertenecientes a los fondos del museo y con la vida urbana como temática.

La *Fun House* fue la instalación que los artistas Hamilton, McHale y el arquitecto Volkner presentaron en la exposición *This is Tomorrow*, inaugurada en la Whitechapel Art Gallery de Londres en 1956. Esta muestra se estructuró en doce pabellones autónomos realizados por artistas, arquitectos y diseñadores, que rechazaban la visión académica y elitista, y apostaban por una nueva estética plenamente integrada en la vida contemporánea, dominada por los avances tecnológicos y los medios de comunicación de masas.

Esta propuesta multisensorial de la *Fun House*, realizada por el Grupo Dos constituido por estos tres artistas, fue reconstruida en 1987 por Richard Hamilton, que la donó al IVAM en 1995. Se considera **una obra clave en la posterior evolución del arte pop**, y no solo por algunas de las imágenes que incorpora, Robbie el Robot, Marilyn Monroe, la botella de *Guinness* gigante o el suelo esponjoso que al pisarlo olía a fresa, sino también por el cartel que escogieron, el collage de Richard Hamilton *Just what is it does makes today's homes so different, so appealing?*, la primera obra "genuinamente pop" en palabras del crítico de arte inglés Lawrence Alloway.

Esta instalación sustituye a ***Libros***, de **Manuel Valdés**, que ha estado en el hall cerca de cinco meses, y que fue la obra elegida para iniciar esta nueva línea de difusión de los fondos del museo, que pretende poner el **foco de atención** a determinados trabajos de la colección de marcada relevancia artística.