

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



TOTS  
A UNA  
VEU

IVAM

## L'IVAM dedica un nou cas d'estudi al fotògraf **Robert Frank**

**José Miguel G. Cortés:**  
“Robert Frank és un artista clàssic, però profundament contemporani”

València. El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, i la comissària i conservadora de fotografia del museu, Sandra Moros, han presentat hui *Caso de estudio. Robert Frank. Fotografies, llibres i pel·lícules* amb un recorregut per la mostra.

José Miguel G. Cortés ha destacat la importància de l'obra de Robert Frank (Suïssa, 1924), que ha servit de “model per a un conjunt d'homes i dones que s'han dedicat a la fotografia, un artista que ha intentat derrocar els límits de la fotografia, anar més lluny i qüestionar aqueix llenguatge creatiu”. Cortés ha subratllat que Frank “és un artista clàssic, però profundament contemporani”.

Com ha explicat la comissària, per a aquesta exposició s'ha seleccionat 19 fotografies pertanyents a la Col·lecció de l'IVAM, llibres, així com les pel·lícules *Keep Busy* (1975) i *True Story* (2004) procedents del Museum of Fine Arts de Houston i el vídeo documental titulat *Fire in the East*, que contextualitza la seua obra.

Es tracta d'un recorregut per la trajectòria artística d'un dels fotògrafs més influents del segle XX que s'inicia amb dues obres dels anys 50, *Look, London* (1950) i *Untitled. Park avenue scene* (1950), que se situen al costat d'altres obres de finals dels anys 70, època en què l'artista reprèn la fotografia després d'haver-se dedicat al cinema. “Robert Frank és un inconformista i l'ús que fa de la *polaroid*, amb imatges brutes o trencades, ajuda a entendre el seu treball”, destaca Sandra Moros.

## El IVAM dedica un nuevo caso de estudio al fotógrafo **Robert Frank**

**José Miguel G. Cortés:**  
“Robert Frank es un artista clásico, pero profundamente contemporáneo”

Valencia. El director del Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, y la comisaria y conservadora de fotografía del museo, Sandra Moros, han presentado hoy *Caso de estudio. Robert Frank. Fotografías, libros y películas* con un recorrido por la muestra.

José Miguel G. Cortés ha destacado la importancia de la obra de Robert Frank (Suiza, 1924), que ha servido de “modelo para un conjunto de hombres y mujeres que se han dedicado a la fotografía, un artista que ha intentado derribar los límites de la fotografía, ir más lejos y cuestionar ese lenguaje creativo”. Cortés ha subrayado que Frank “es un artista clásico, pero profundamente contemporáneo”.

Como ha explicado la comisaria, para esta exposición se ha seleccionado 19 fotografías pertenecientes a la Colección del IVAM, libros, así como las películas *Keep Busy* (1975) y *True Story* (2004) procedentes del Museum of Fine Arts de Houston y el vídeo documental titulado *Fire in the East*, que contextualiza su obra.

Se trata de un recorrido por la trayectoria artística de uno de los fotógrafos más influyentes del siglo XX que se inicia con dos obras de los años 50, *Look, London* (1950) y *Untitled. Park avenue scene* (1950), que se sitúan junto a otras obras de finales de los años 70, época en que el artista retoma la fotografía después de haberse dedicado al cine. “Robert Frank es un inconformista y el uso que hace de la *polaroid*, con imágenes sucias o rotas, ayuda a entender su trabajo”, destaca Sandra Moros.

Frank és un artista que experimenta amb els límits físics de la imatge. En els anys 70 introdueix el llenguatge escrit de pròpia mà en les fotografies i també la pintura, la qual cosa s'explica, segons la comissària, pel fet que les seues dues parelles siguen pintores. Exemple d'açò són obres com *Fire to the south, Mabou* (1980) o *In the Old City of Beyruth. November 18-28th* (1991).

En la mostra es projecten dues pel·lícules de la filmografia de Robert Frank, *Keep Busy* de 1975 i *True Story* de 2004. Aquesta última és una cartografia de la vida de l'artista, un recorregut pels llocs en els quals viu per a abordar qüestions com el pas del temps, la construcció de la memòria i la mort.

La comissària també ha destacat una "xicoteta joia de l'exposició": el fotollibre que el *New York Times* va encarregar a Robert Frank en 1963, titulat *Zero Mostel reads a book*, un homenatge als llibreters en el qual l'artista construeix la història d'un personatge histriònic a través de fotografies en les quals està molt present la imatge en moviment.

*Caso de estudio. Robert Frank* s'articula entorn de les tres línies de treball que va desenvolupar l'artista al llarg de la seua carrera i posa l'accent en la gran heterogeneïtat que va desenvolupar en les seues obres entorn de la construcció de la imatge, la autorepresentació i representació de l'altre.

Com tots els casos d'estudi que es realitzen en la galeria 3 de l'IVAM, s'ha editat una publicació que arreplega un text de la comissària que analitza la trajectòria de l'artista a partir de les obres exhibides en l'exposició.

La mostra s'inaugurarà demà dijous a les 20 hores amb una xarrada prèvia que la seua comissària, Sandra Moros, mantindrà amb el professor de la Universitat de València, Carlos Cuéllar. Així mateix, el divendres a les 19:30, s'oferirà una visita guiada gratuïta a l'exposició a càrrec de la comissària.

Frank es un artista que experimenta con los límites físicos de la imagen. En los años 70 introduce el lenguaje escrito de su puño y letra en las fotografías y también la pintura, lo que se explica, según la comisaria, por el hecho de que sus dos parejas sean pintoras. Ejemplo de ello son obras como *Fire to the south, Mabou* (1980) o *In the Old City of Beyruth. November 18-28th* (1991).

En la muestra se proyectan dos películas de la filmografía de Robert Frank, *Keep Busy* de 1975 y *True Story* de 2004. Esta última es una cartografía de la vida del artista, un recorrido por los lugares en los que vive para abordar cuestiones como el paso del tiempo, la construcción de la memoria y la muerte.

La comisaria también ha destacado una "pequeña joya de la exposición": el fotolibro que le el *New York Times* encargó a Robert Frank en 1963, titulado *Zero Mostel reads a book*, un homenaje a los librereros en el que el artista construye la historia de un personaje histriónico a través de fotografías en las que está muy presente la imagen en movimiento.

*Caso de estudio. Robert Frank* se articula en torno a las tres líneas de trabajo que desarrolló el artista a lo largo de su carrera y pone el acento en la gran heterogeneidad que desarrolló en sus obras en torno a la construcción de la imagen, la autorrepresentación y representación del otro.

Como todos los casos de estudio que vienen realizándose en la galería 3 del IVAM, se ha editado una publicación que recoge un texto de la comisaria que analiza la trayectoria del artista a partir de las obras exhibidas en la exposición.

La muestra se inaugurará mañana jueves a las 20 horas con una charla previa que su comisaria, Sandra Moros, mantendrá con el profesor de la Universitat de València, Carlos Cuéllar. Asimismo, el viernes a las 19:30, se ofrecerá una visita guiada gratuita a la exposición a cargo de la comisaria.