

DOSSIER DE PRENSA_24.06.2015

EL IVAM CRECE

El IVAM amplía su colección con el depósito de más de 200 obras de tres coleccionistas privados

El IVAM ha acordado con tres coleccionistas privados el depósito de 242 obras de más de medio centenar de artistas contemporáneos. Se trata de las colecciones: Cal Cego, la del arquitecto Juan Redón (Puerto de Sagunto, 1957) y la de los herederos de Ana Peters. Estos tres depósitos enriquecen los fondos del IVAM y se irán exhibiendo en las exposiciones de la Colección que el museo organice en los próximos años. El director del IVAM, José Miguel Cortés, ha destacado la calidad de estas tres colecciones "que hacen crecer a l'Institut Valencià d'Art Modern de modo muy significativo, llenando importantes huecos que tenía la colección del museo con obras de gran calidad pertenecientes a artistas muy destacados del panorama internacional".

El primero de los depósitos, el de Cal Cego, está compuesto por 150 obras de diferentes disciplinas y de 45 artistas, tanto internacionales, como Bern & Hilla Becher, Richard Billingham, John Coplans, Tony Cragg, Gregory Crewdson, Hans-Peter Feldmann, Douglas Gordon, Boris Mikhailov, Thomas Ruff, Allan Sekula o Hiroshi Sugimoto, como españoles, de la talla de Ignasi Aballí, Javier Codesal, Alicia Framis, Luis Gordillo, Perejaume, Ana Prada, Santiago Sierra o Eulalia Valldosera, o los valencianos Bleda y Rosa.

La colección Cal Cego, una de las más importantes colecciones privadas de arte contemporáneo de España, nace como tal en 2006, pero sus impulsores, Roser Figueras y Josep Inglada, llevan adquiriendo las piezas que la integran desde hace ya más de tres décadas. El nombre de la colección, que significa "casa del ciego", es el de una casa familiar de los propietarios, y lleva implícita la idea paradójica de ver o de no ver las obras de arte, de entenderlas o de no hacerlo. Por lo que respecta a las técnicas de las obras de este depósito, la más destacada es la fotografía pero además están presentes la pintura, el vídeo, la escultura, el dibujo o las instalaciones. Es una colección que ha tratado de potenciar los conjuntos de obras significativas del mismo autor, así como de reunir artistas de diferentes contextos y generaciones.

En cuanto al depósito de la colección Juan Redón, lo componen un total de 78 obras, todas ellas fotografías, de 24 autores entre los que destacan artistas internacionales tan importantes como Martin Parr, Sam Taylor Wood, Wolfgang Tillmans, Nan Goldin, Matthew Barney, Txomin Badiola, Miguel Trillo o el valenciano Alex Francés. Juan Redón, arquitecto valenciano que reside en

Barcelona desde hace 30 años, empezó su colección de fotografías en el año 1994 y éstas se han exhibido en diferentes museos e instituciones como el Artium de Vitoria o el Museo de Bellas Artes de Bergen (Noruega) y en el Sainsbury Centre for Visual Arts en Norwich (Gran Bretaña).

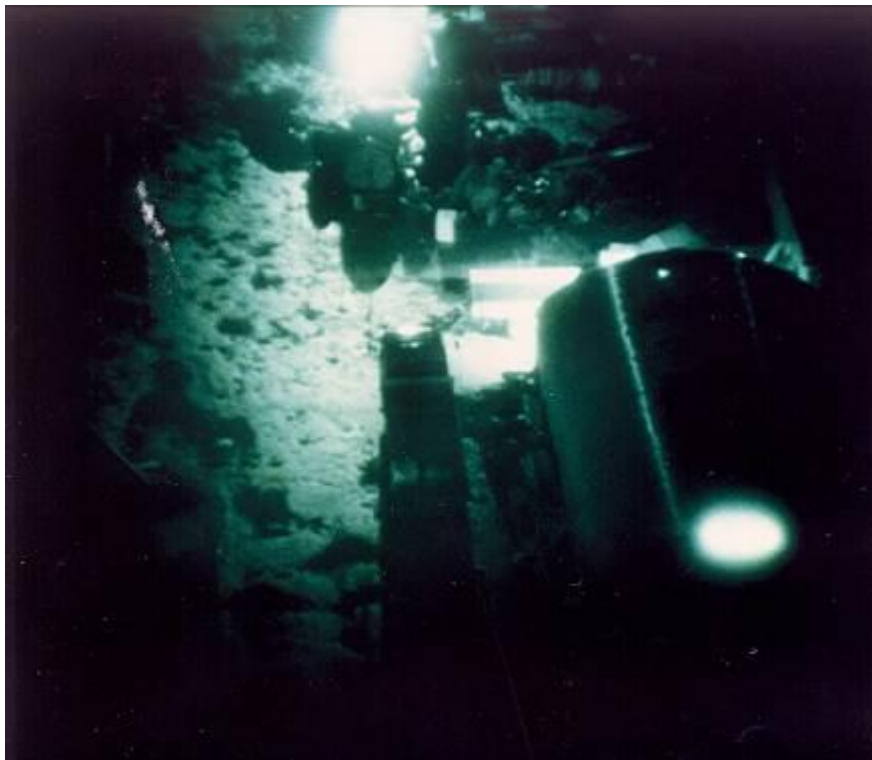
El tercer depósito está compuesto por 16 obras de Ana Peters (1932 Bremen–2012 Denia), pertenecientes a sus herederos. Se trata de pinturas figurativas de los años 60, de los inicios de la carrera de la artista alemana afincada en España, que vienen a completar la colección del IVAM, que hasta ahora contaba entre sus fondos con 16 trabajos, la mayoría de ellos de la última etapa de la vida de Peters. Las nuevas obras, muchas de ellas relacionadas con el arte pop, van a estar presentes en la próxima exposición *Caso de estudio: Ana Peters*, que se inaugurará en el próximo 23 de julio en la Galería 3 del IVAM. Se trata de obras como *Gula (s/f)*, *Trébol (s/f)* o *La envidia (1965)*.



Ana Peters
Trébol, s/f
100 x 130 cm
Depósito
Herederos Ana
Peters (IVAM)

Entre las cerca de 250 obras de estos tres depósitos podemos destacar tanto artistas internacionales, como nacionales y valencianos. Un ejemplo señalado es el de Thomas Ruff. De hecho, el IVAM pasa a ser el museo español con la colección más completa del fotógrafo alemán. Destaca también la presencia de fotografías del norteamericano Gregory Crewdson.

Thomas Ruff (Zell am Harmersbach, 1958). Fotógrafo alemán internacionalmente conocido por sus retratos y más recientemente por sus trabajos en fotografía digital. Estudió en la Academia de Arte de Düsseldorf con fotógrafos de la talla de Bernd i Hilla Becher. La crítica empezó a fijarse en él cuando realizaba series de fotografías de habitaciones de la Alemania de la década de los 70 y más tarde por sus retratos de amigos al estilo de las fichas policiales. En los 80, Ruff comenzó a crear obras de gran formato en color, como la impresión de fotografías de fachadas de edificios. Su obra está presente en los más importantes museos del mundo. Se ha expuesto en la Bienal de Venecia, en la Documenta IX de Kassel i la Tate de Liverpool.



Thomas Ruff
Nacht 20 II, 1995
Fotografía | C-print
190 x 190 cm
Depósito Cal Cego (IVAM)

Gregory Crewdson (Brooklyn, 1962). A los diez años, una visita con su padre a una exposición de Diane Arbus en el MoMA, influyó en su decisión de ser fotógrafo. Famoso por sus imágenes surrealistas de estética cinematográfica, Crewdson retrata hogares y vecindarios de su país a través de una escenificación muy elaborada. Graduado en la Suny Purchase y en la Escuela de Arte de Yale, sus fotografías se caracterizan por capturar momentos aislados, escenas insólitas, que parecen formar parte de una narración, pero en los que para el espectador es difícil adivinar su desarrollo. Sus obras forman parte de las colecciones de los museos de mayor renombre, entre ellos el Whitney o el MoMa de Nueva York.



Gregory Crewdson
 Untitled (Oasis), 2004
 Fotografía | C-print
 164 x 240 cm
 Depósito Cal Cego (IVAM)

Los nuevos depósitos enriquecen también la colección del IVAM con obras de artistas españoles contemporáneos de la talla de Miguel Trillo e Ignasi Aballí.

Miguel Trillo (Jimena de la Frontera, Cádiz, 1953). Licenciado en Filología Hispánica y Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid, se le considera el fotógrafo español que mejor ha sabido retratar a las tribus urbanas. Inicia su trayectoria en los 70 elaborando sus "fotografías fantásticas" de tono surrealista y retratando a jóvenes en conciertos y discotecas. En los 80 pone su objetivo en personajes anónimos de la Movida madrileña y participa en la edición de seis números del fanzine Rockocó. Después de cuatro décadas, Trillo continúa trabajando en su proyecto personal de hacer un mapa de la cultura urbana a través de las fotografías de jóvenes de todo el mundo.



Miguel Trillo

Dos decenios de estéticas juveniles,
1980-2000
17 fotos de 13 x 20 total 80 x 120 cm
Depósito Juan Redón (IVAM)

Ignasi Aballí (Barcelona 1958) estudió Bellas Artes en Barcelona. Conocido por sus collages y por el uso de la palabra escrita como elemento plástico, se caracteriza por su atención a los elementos más imperceptibles de la realidad. Durante sus más de 30 años de carrera, su obra se ha caracterizado por los continuos y renovados cambios de estilo, formato y material para acercarse al arte conceptual, aunque en su proceso de creación ha mantenido presentes el azar, la ausencia o la obsolescencia. En 2015 fue el primer artista español en recibir el premio Joan Miró. Ha expuesto en museos nacionales e internacionales como el MACBA, el Reina Sofía, la Fundación Serralves (Oporto) o la Ikon Gallery (Birmingham).



Ignasi Aballí
Classificats (vermell), 2007
Díptico. Acrílico y vinilo sobre tela
190 x 200 cm
Depósito Cal Cego (IVAM)

En cuanto a la presencia de artistas valencianos en los tres depósitos, además de Ana Peters, de origen alemán, pero que desarrolló su carrera en Valencia, podemos señalar a los fotógrafos Bleda y Rosa o a Álex Francés.

Bleda y Rosa. María Bleda (Castellón, 1968) y José María Rosa (Albacete, 1970) se han dedicado desde sus inicios a realizar series fotográficas. Su trabajo conjunto, reconocido por el Premio Nacional de Fotografía en 2008, parece el de un único autor. Empezaron a trabajar juntos en sus años de formación en la escuela de Artes Aplicadas y Diseño de Valencia y desde entonces en todas sus obras estudian espacios que se han ido transformando con el tiempo. Se les ha relacionado con la nueva objetividad alemana por la manera limpia y fría con la que tratan la imagen. Sus trabajos han sido seleccionados para participar en Ferias de Arte como ARCO, París Photo, Balelatina Basel o Art Chicago.



Bleda y Rosa
Mandíbula de Sitges, 2005
Fotografía
124 x 222 cm
Depósito Cal Cego (IVAM)

Alex Francés (Valencia, 1962). Licenciado en Bellas Artes, este artista valenciano siempre ha mostrado fascinación por el cuerpo humano, tanto en sus trabajos de fotografía, como en cerámica o dibujo. En sus acciones, los materiales y objetos que utiliza Francés sugieren relaciones y funciones íntimas. Toda su obra se mueve en la ambigüedad y la contradicción constantes. Desde el inicio de su carrera en 1988, ha participado en exposiciones colectivas como la Bienal de Venecia o Duisburg en Alemania. Su obra ha estado también presente en los eventos artísticos más destacados del país, como la feria de Arte Arco, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (FIAC) o Photoespaña (1999, 2000).



Alex Francés

Quiero estar dentro de ti, 1996

Fotografía en blanco y negro

70 x 49 cm

Depósito Juan Redón (IVAM)

Las colecciones de Cal Cego, Juan Redón y los herederos de Ana Peters permiten completar de forma importante los fondos del IVAM al mejorar la representación de determinados autores y tendencias que, por diferentes motivos, resultan difíciles de adquirir. Con estos tres nuevos depósitos, l'Institut Valencià d'Art Modern sigue creciendo y cumple con el objetivo de continuar enriqueciendo su colección permanente de arte contemporáneo.

A continuació adjuntamos una selecció de una docena de obres de los tres depósitos. Las imágenes en **alta resolución** pueden solicitarse al Departamento de Comunicación del IVAM.



Sam Taylor Wood
Ivan, 2004
C-type photography
80 x 70 cm
Depósito Juan Redón
(IVAM)



Martin Parr
Common sense, 1995-1999
29,5 x 42 cm
Depósito Juan Redón (IVAM)



Txomin Badiola

La guerra ha terminado. The war is over, Sin fecha

Papel fotogràfic color

129 x 181 cm

Depósito Juan Redón (IVAM)



Matthew Barney

Creamaster 5

Offset lithography

84 x 56 cm

Depósito Juan Redón

(IVAM)



Tony Cragg
Forminifera, 990
Instalación
168 x 116 x 137 cm. (10 piezas)
Depósito Cal Cego (IVAM)



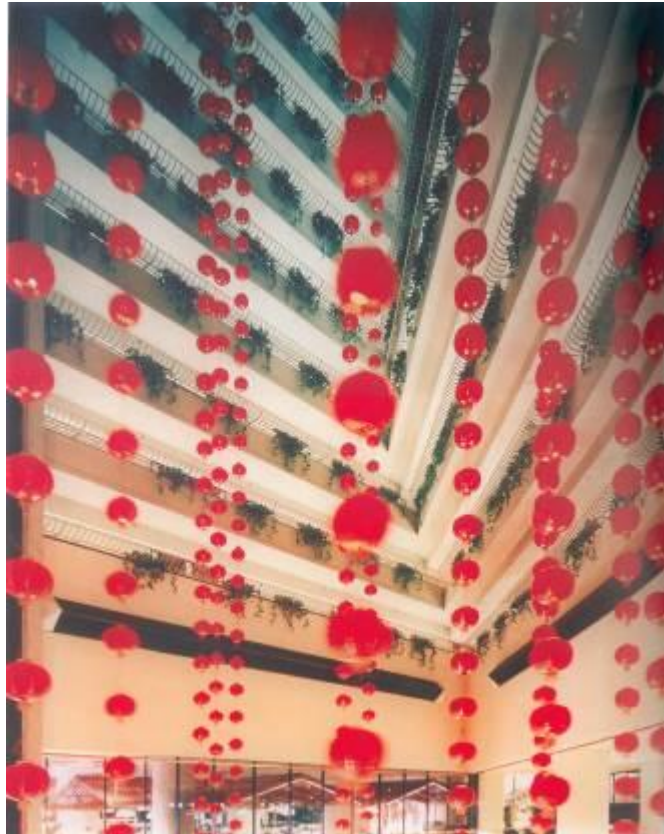
Bern & Hilla Becher
Industrienbauten N°1, 2003
Fotografía | Bromuro de plata
29,5 x 39,5 cm
Depósito Cal Cego (IVAM)



Hiroshi Sugimoto
Fagus Schulheistenfabrik –
W. Gropius and A. Meyer,
1998 Fotografia | Gelatina
de bromuro de plata
63,5 x 50,8 cm.
Depósito Cal Cego (IVAM)



Candida Höfer
Staatsbibliothek, 2000
Fotografía | C-print
155 x 155 cm.
Depósito Cal Cego (IVAM)



Andreas Gursky
Singapore II, 1997
Fotografia | C-prin0074
82 x 62,5 cm.
Depósito Cal Cego



Perejaume
Tres vailetes (tríptic), 1993
Fotografia
Tríptico | 176 x 59 cm. (x2) | 52,5 x 42,5 cm. (x1)
Depósito Cal Cego (IVAM)



Ana Peters
Victoria, 1966
Acrílico sobre papel encolado a táblex
100 x 130 cm
Depósito Herederos Ana Peters (IVAM)



Ana Peters
Cuentaquilómetros 1.
Rosa Azul, 1966
Acrílico sobre papel
encolado a táblex
130 x 100 cm
Depósito Herederos Ana
Peters (IVAM)