

NOTA DE PREMSA_16.11.2015

El Consejo Rector del IVAM aprueba la compra de obras de cuatro artistas de proyección internacional Los trabajos de Martha Rosler, Gillian Wearing, Mira Bernabeu y Alexander Apóstol ayudarán a enriquecer la colección del museo

Valencia. El Consejo Rector del IVAM, presidido por el secretario autonómico de Cultura, **Albert Girona**, ha aprobado hoy la adquisición de siete obras de los artistas **Martha Rosler**, **Gillian Wearing**, **Mira Bernabeu** y **Alexander Apóstol**, a propuesta del director del museo, **José Miguel G. Cortés**. Esta aprobación se produce después de que el Consejo Asesor provisional designado por la conselleria, que se reunió el pasado 6 de noviembre, valorara favorablemente dicha propuesta.

El objetivo de la compra, que ascenderá a un total de **149.104 euros**, es el de seguir enriqueciendo la colección del IVAM con obras que responden a los ejes del programa de la actual dirección, especialmente la realidad y sus crónicas y las cartografías urbanas.



Martha Rosler. *Point and Shoot*, 2008. Fotomontaje C-print; 76,2 x 101, 8 cm

Los trabajos que se adquirirán de **Martha Rosler** (Nueva York, 1943) son dos fotomontajes realizados por la artista norteamericana en 2008 y que se han exhibido este año en la exposición *Tristes Armas. Josep Renau y Martha Rosler ante la guerra*. Se trata de *Invasión* (2008) y *Point and Shoot* (2008), dos obras sobre la violencia y la guerra, que pertenecen a la serie de collage fotográficos digitales *House Beautiful. Bringing the War Home, New Series*, que Rosler inició en 1967 y que retomó en 2004. Suponen una actualización contemporánea de los ricos fondos de los que dispone el museo en cuanto a estas técnicas, como las obra de Josep Renau y John Heartfield,

que se puede ver en la muestra dedicada a las vanguardias históricas *Construyendo nuevos mundos*.

De **Gillian Wearing** (Birmingham, Reino Unido, 1963), premio Turner 1997 y una de las artistas británicas más reconocidas, el IVAM comprará *Rock 'n' Roll 70* (2015), un trabajo sobre la representación de la mujer, que reflexiona sobre la identidad y los cambios en la persona por el paso del tiempo y las experiencias vitales. Es una de las piezas centrales de la exposición dedicada a la artista que puede verse actualmente en la Galería 1 del museo. Wearing ha donado al IVAM la intervención sobre la que se exhibe esta obra, con diferentes autorretratos de la artista a los que se ha aplicado técnicas forenses de envejecimiento.



Gillian Wearing. *Rock 'n' Roll 70*, 2015. Fotografía C-Type 131 x 192 cm

El tercero de los artistas de los que se comprará obra es el valenciano **Mira Bernabeu** (Aspe, 1969). *Panorama Social (1965-2007 / 2009-2014) (España III)*, de 2008, son 298 imágenes de 21 x 18 centímetros, que constituyen un proyecto social específico sobre la memoria de la ciudad, acerca de la realidad sociocultural, concretamente sobre el antiguo zoo de Valencia.



Mira Bernabeu. *Panorama Social (1965-2007 / 2009-2014) (España III)*, de 2008. Montaje-Panorama compuesto de 298 inject prints de 21 x 18 cm cada uno

Por último, el IVAM adquirirá tres fotografías de 100 x 135 centímetros del venezolano **Alexander Apóstol** (Barquisimeto, 1969) pertenecientes a una serie de siete, que se completarán con la donación por parte del artista de otras cuatro imágenes. Las que comprará el museo son *Av. Caracas. Bogotá 2* (2006), *Av. Caracas. Bogotá 3* (2006) y *Av. Caracas. Bogotá 7* (2006). Apóstol trabaja sobre la visión de los espacios urbanos y formula alegorías sobre la quiebra del progreso y la utopía.



Alexander Apóstol. *Av. Caracas. Bogotá 3*, 2006. Fotografía 100 x 135 cm