

# ***Caso de estudio Daniel Torres. La casa. Crónica de una conquista***

**9 marzo– 4 junio 2017**



*La casa. Crónica de una conquista*, 2015. Fragmento pág. 449. Daniel Torres

**Colabora:**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA



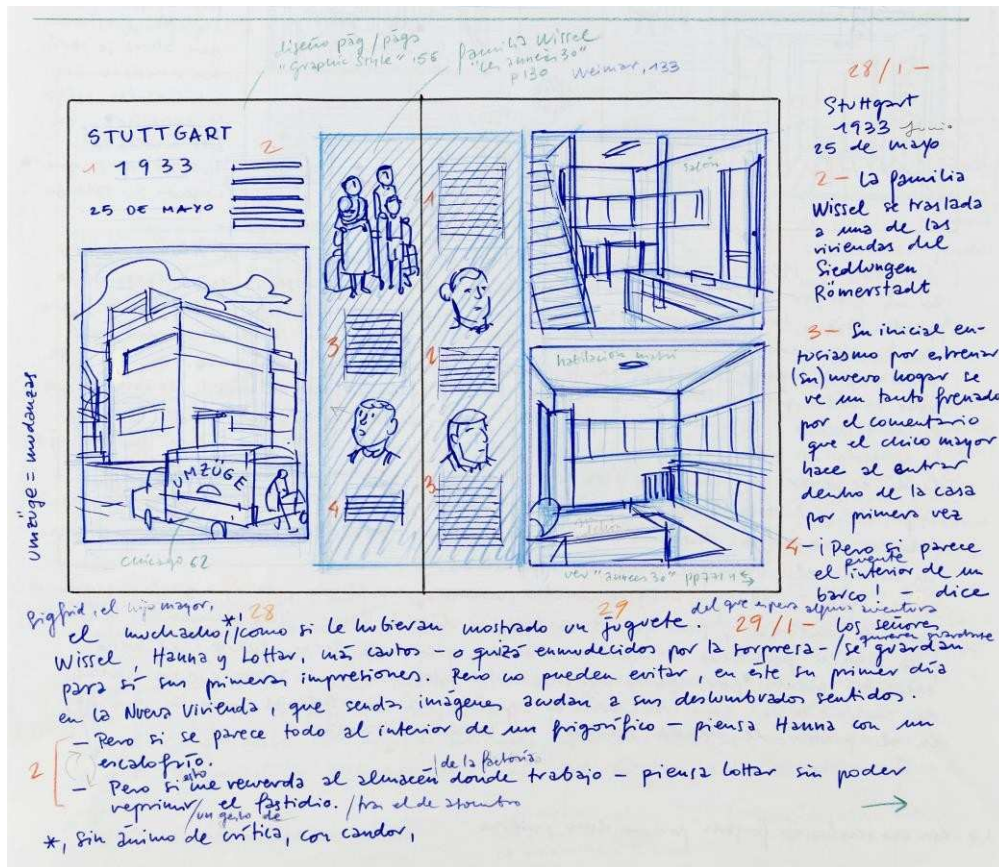
**Caso de estudio. DANIEL TORRES. La casa. Crónica de una conquista**

9 de marzo– 4 de junio, 2017

Galería 3. IVAM, Centre Julio González

Un proyecto de Daniel Torres con la colaboración de Álvaro Pons

El caso de estudio *Daniel Torres. La Casa. Crónica de una conquista* reúne **una selección de alrededor de cien dibujos originales y bocetos que el autor produjo para la publicación *La Casa. Crónica de una conquista***, editada por Norma editorial en 2015. Se presentan completos el capítulo 19, *Tres Motores, Chicago, 1918 (El Rascacielos)* y el capítulo 21, *La máquina de habitar* (Periodo de entreguerras), y se han seleccionado también originales del resto de los capítulos del libro.

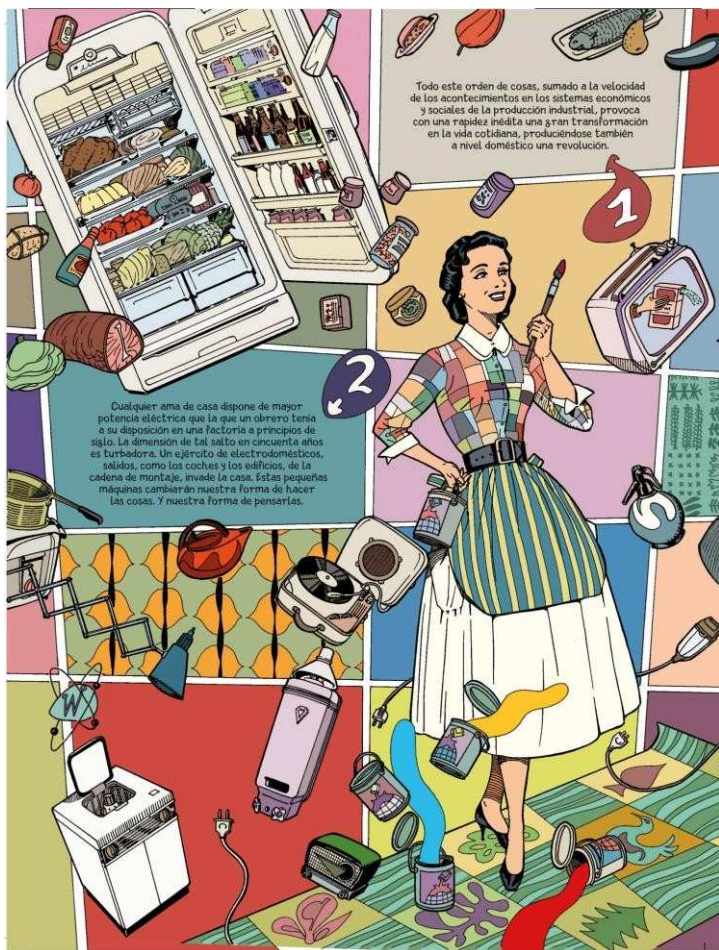


Boceto de *La Casa, Crónica de una conquista*, 2015. Daniel Torres

Los dos capítulos elegidos entroncan con la evolución del hogar dentro del crecimiento de las ciudades que tiene lugar en los principios del siglo XX, desarrollando un discurso de análisis del impacto en la cotidianidad de la traslación del campo a la concentración urbana.



La muestra exhibe el trabajo que el artista valenciano realizó durante siete años y que concibió como una crónica de la vida cotidiana. Un proyecto en el que combina su pasión por el cómic con un conocimiento profundo de la arquitectura y la historia. En *La casa* sólo hay un protagonista intangible: el hogar. Los personajes, los escenarios son secundarios de una narración que traslada el foco de atención del lector de la trama entre los personajes a su continente, dejando a las personas en un segundo plano.



Fragmento pág. 492 de *La casa, crónica de una conquista*, 2015. Daniel Torres

La exposición incluye además ocho pequeños electrodomésticos procedentes de la *Colección Alfaro Hofmann* de Godella, porque como el propio Daniel Torres indica en el capítulo 23, *Partir de cero*, en cualquier lugar de Europa: "¡Los hogares, no deben ser lugares donde lamentarse sino sitios donde festejar! Y la decoración debe iluminar también ese nuevo estado del espíritu. Se pintan las paredes con vivas pinturas plásticas, se usan papeles pintados con motivos abstractos sacados del arte moderno", y continúa, "la dimensión de tal salto en cincuenta años es turbadora. Un ejército de electrodomésticos, salidos, como los coches y los edificios, de la cadena de montaje, invade la casa. Estas pequeñas máquinas cambiarán nuestra forma de hacer las cosas. Y nuestra forma de pensarlas".

*La Casa* es una colección de historias de los diferentes hogares que desde los orígenes de la humanidad hasta nuestros días se han constituido a lo largo de los siglos. A través de una exhaustiva documentación y sirviéndose de la agilidad narrativa que proporciona el arte secuencial, Daniel Torres explora la historia del hombre y la relación con su refugio. Una obra que muestra nuestra vida tal y como es, un gran teatro en que nosotros los lectores somos también su privilegiado público.



## Biografía

Daniel Torres (Teresa de Cofrentes, Valencia, 1958) es uno de los autores más importantes del cómic valenciano. Es miembro destacado del grupo de artistas que renovaron la narrativa gráfica en los años 80 desde los planteamientos estéticos de la línea clara.

Empezó estudiando arquitectura en Valencia en 1975, aunque acabó decantándose por los estudios de Bellas Artes, donde coincidió con otros jóvenes autores que comenzaban a ver en el cómic una forma de expresión. Sus primeras historietas se publicaron en el fanzine promovido por Manel Gimeno, *El gat pelat*, en el que también colaboraron Miguel Calatayud, Sento o Micharmut. Muy poco después, entraría a formar parte de la revista *El Víbora* con las aventuras de Claudio Clueco, donde explora el género negro desde las claves de revisión y reinterpretación que serían propias de su obra.



Su primer éxito le llegó en 1982 cuando publicó *Opium* en la revista *Cairo*, una serie basada en las novelas de Sax Rohmer con una visión pop y desenfadada, en las que se comienza a perfilar un estilo de línea clara que explotaría el año siguiente con *Tritón*, la primera entrega de *Las aventuras siderales de Roco Vargas*. *El misterio del susurro*, *Saxxon* y, sobre todo, *La estrella lejana*, conformaron un ciclo de madurez del autor, que cerró la serie en 1987 con una obra que es considerada como un clásico del tebeo español.

En paralelo, Torres había realizado para Magic Strip el álbum *Sabotage!* Y había comenzado lo que sería una exitosa carrera como ilustrador. En los 90 comienza una nueva serie, *El octavo día*, donde desarrolla su concepto de la fábula, del enfrentamiento entre la ficción y la realidad. También empezó a trabajar para el mercado americano, con historias cortas, alguna guionizada por Alan Moore. En 1995 creó otro personaje fundamental en su trayectoria el dinosaurio *Tom*, una serie infantil que se publicaba en el suplemento infantil de *El País*. Es en 2009 cuando publicó su primera novela gráfica, *Burbujas*.

Y en 2015 publicó *La casa*, en la que Torres hace un repaso de los diferentes lugares que han dado cobijo al ser humano desde el neolítico hasta el siglo XXI.



Miguel Calatayud, Mique Beltrán, Daniel Torres, Manel Gimeno, Sento Llobell y Álvaro Pons en la inauguración de *VLC. València Línea Clara*

En el año 2016, fue uno de los autores que formaron parte de la exposición del IVAM *VLC. Valencia Línea Clara*, comisariada por el experto en cómic Álvaro Pons, junto con Miguel Calatayud, Sento Llobell, Mariscal, Micharmut, Manel Gimeno y Mique Beltrán. La muestra hacía un repaso del nacimiento y desarrollo de una generación de autores valencianos de los años 80 que renovaron el cómic español y europeo.