

Siempre será más enriquecedora la primera modalidad, puesto que se trabaja el debate y la escucha, y se reflexiona de un modo más completo y dinámico. Así, tras los comentarios de las imágenes, se podrá realizar una reagrupación de las obras y quedarán expuestas para su posterior consulta y conclusión colectiva.

• • •

*Abrimos la ventana*** nos ayudará en la comprensión y profundización de la visita al IVAM. De este modo indagamos en nuestras múltiples visiones de la realidad urbana, desde la perspectiva de la infancia y de la juventud. No obstante, su realización será voluntaria.

**Las fotografías y reflexiones de la actividad podrán ser enviadas por correo electrónico a la dirección beca.didactica@ivam.es, o traerlas en un sobre dónde conste: nombre del centro y ciudad/pueblo, curso y grupo, persona de referencia, correo electrónico y teléfono.



James Casebere *Envoltura alrededor de la ventana*, 2003 (Depósito Fundación Telefónica)

ABRIMOS LA VENTANA UNA MIRADA HACIA FUERA

actividad de reflexión sobre nuestro entorno



Con la colaboración de



Obra Social 'la Caixa'

Os proponemos que animéis a vuestro alumnado a realizar de forma individual una fotografía desde la ventana de su habitación.

Objetivos

- Fijar la mirada desde el espacio íntimo (su habitación).
- Analizar y escuchar las necesidades propias y ajenas sobre su entorno inmediato.
- Vincular las perspectivas individuales con las colectivas, indagando en lo común.
- Aportar coherencia al proyecto, conectando la intervención sobre el entorno cercano particular y el entorno urbano global.

Desarrollo

PASO 1: REALIZAMOS LA FOTO DESDE NUESTRA VENTANA

Explicaremos a los familiares de nuestros alumnos/as la actividad que vamos a hacer entre todos/as.

Deberán tomar una foto de lo que se ve desde la ventana de su habitación*, intentando reflejar una imagen general. Es muy importante que las fotografías las realice el niño/a y NO un familiar, pues esta actividad consiste en trabajar su mirada.

*En el caso de no disponer de ventana contemplaremos la opción de o bien fotografiar la vista de la ventana desde otro lugar íntimo para ellos/as, o la propia pared como oportunidad de imaginar (por ello las preguntas posteriores serán planteadas y contestadas imaginando unas vistas ideales). Consideramos la heterogeneidad de casuísticas personales, por ello esta actividad debe acoger, tolerar y respetar la diversidad familiar y social.

PASO 2: SELECCIÓN DE LAS IMÁGENES

El alumno/a podrá llevar al centro la imagen, de forma digital o impresa en papel. Así se puede trabajar sobre una impresión o sobre una pantalla.

En clase se expondrán las fotografías para ir analizando de manera individual y colectiva las imágenes. De lo que se trata es de mostrar lo que se ve (o no se ve) desde la ventana de un espacio tan íntimo como es la habitación.



PASO 3: ANÁLISIS DE LAS FOTOGRAFÍAS

A partir de la fotografía, de modo individual, para compartir con el grupo-clase, deberán responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué ves?
- ¿Qué te parece lo que ves?
- ¿A qué se puede jugar ahí? (en el espacio que se ve desde la ventana)

(Se trata de reflexionar y debatir sobre el vínculo emocional, la relación entre el dentro y el fuera, así como las necesidades de juego en la ciudad).

PASO 4: PUESTA EN COMÚN

Cada persona deberá exponer al resto de la clase su foto, explicando lo que ve, respondiendo a estas cuestiones, y realizar una reflexión conjunta, (si algún niño/a no quiere compartir sus preguntas lo respetaremos).

Esta actividad se puede realizar de forma oral y comentada, o también de forma escrita y rotativa, (pasando todas las imágenes a todos los sujetos y haciendo que contesten y aporten a lo que ya se ha escrito, completando una ficha), para después exponer las imágenes y los análisis.