

## FONDOS

La Biblioteca del IVAM tiene como objetivo prioritario facilitar el acceso a sus fondos a investigadores, estudiantes y toda persona interesada en cualquiera de las facetas del arte moderno, así como al personal técnico del museo.

Estos fondos pueden ser consultados de forma libre y gratuita en la Sala de lectura

La formación de la colección de la Biblioteca está estrechamente relacionada con el programa expositivo y de actividades desarrollado por el IVAM, de tal manera que guarda una estrecha relación con las líneas que definen a la propia colección artística del museo. Todo ello sin olvidar los intereses del público externo ofreciendo un amplio y completo espectro de la creación artística actual.

La colección abarca desde destacadas publicaciones de vanguardia de la primera mitad del siglo XX, a catálogos razonados y libros de artista, monografías sobre museología, teoría y estética del arte, e historia de los movimientos artísticos. Los catálogos de exposición, tanto individuales como colectivas, son un tipo documental muy presente en la colección. La Arquitectura y el Diseño merecen secciones propias aunque sin duda la dedicada a la Fotografía destaca de manera evidente. El material audiovisual también tiene un papel cada vez más destacado con las secciones dedicadas al Cine (cine experimental, de autor...), Música (músicas del mundo, ópera, arte sonoro, música relacionada con las artes visuales), Videoarte, vídeo documental de arte.

La Biblioteca cuenta entre sus fondos con varios archivos de artistas formados por miles de documentos que se han ido incorporando bien por donación, compra o depósito. Entre ellos cabe destacar el Archivo y Biblioteca Josep Renau, el Archivo Julio González, de Eusebio Sempere, del Grupo Parpalló, de Vicente Huidobro o de Manolo Gil.

El material generado por el IVAM o referente a él y toda su actividad expositiva y cultural, conforma un conjunto muy heterogéneo que incluye catálogos de exposición, monografías, carteles, grabaciones audiovisuales de conferencias, cursos, mesas redondas y ruedas de

prensa, folletos, dossier de prensa, etc. Constituyen todas ellas piezas claves para el estudio del IVAM al ser una fuente de información directa para la historia del centro.