



EL INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO IVAM - GENERALITAT VALENCIANA- PARTICIPA EN ARCO CON LA OBRA LA ELIPSE DEL TIEMPO DEL ESCULTOR RAMÓN DE SOTO

La instalación "*Un laberinto de Ramón de Soto en la colección del IVAM . La Elipse del tiempo* pieza clave de la creación reciente de Ramón de Soto la componen una escultura circular de acero con un diámetro de seis metros, realizada en 2009, que configura un laberinto en cuyo recorrido en pos de su núcleo nos conduce a un nuevo laberinto, en el centro del espacio expositivo que convierte todo él en una gigantesca instalación donde las piezas se agrupan en torno a un centro simbólico, él le llama el *onphalo*, palabra griega que significa ombligo y cuyo final es un laberinto de inquietantes reflexiones. Entorno a este centro se exponen formando parte de la instalación las esculturas de la serie *Fragmentos de recuerdo*. La instalación propone una invitación para seguir pensando en el “ser en cuanto ser”, en el ser en sentido metafísico, lo que nos lleva a cuestionar la validez de algunos falsos valores actuales que alienan a la persona. La piezas conceptualmente aluden a su vez a los Mandalas orientales, que remiten a la filosofía oriental del Zen, y se centran en una realidad que no debe ser entendida desde el pensamiento sino desde lo que se ha dado en llamar la intuición pura. Estos mandalas configuran una suerte de paisajes de la memoria que inducen al pensamiento a su concentración. Eso es ciertamente lo que propone su obra artística: espacios de concentración donde el silencio que ocupa el espacio entre sus obras, crea vacíos sustantivos que conforman un todo rebosante de sentido.

El escultor Ramón de Soto y Arándiga (Valencia 1942) se formó artísticamente en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia con maestros como Hervás y Benjamín Suria, también trabajó en el taller del escultor Francisco Hernandis. Estudió escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en la de San Fernando, Madrid, En el año 1963, creó en la galería Nebli de Madrid el grupo Integración de las Artes. De ese periodo y bajo la influencia del artista Julio Plaza, son sus primeras experiencias en el arte constructivista, en el op-art y en el cinético. En 1965, formó parte de la asociación Arte Actual y en 1968, del grupo Antes del arte. Profesor en la Escuela Superior de Arquitectura de Valencia y, posteriormente, en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid,. También se interesó por las matemáticas y lógica simbólica. En el año 1973, junto a otros artistas valencianos, fundó el grupo Bulto. Doctor en Bellas Artes fue nombrado vicedecano, de la facultad de Bellas Artes adscrita a la Universidad Politécnica de Valencia donde creó el Departamento de Escultura, asumiendo la dirección del mismo Posteriormente puso en marcha la Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández, de la que fue decano. Posee la Alta Distinción de la Generalidad Valenciana y es vicepresidente del Consejo Valenciano de Cultura de la Generalidad Valenciana. Ha impartido cursos, seminarios y talleres en

diferentes universidades españolas y extranjeras, como en la Facultad de Artes Plásticas en La Habana (Cuba), en la Universidad Musashino Art, Tokio, Saga Art College, Kyoto y Toyama, Japón. Es Vicepresidente de la Fundación Cultural Frax, en l'Alfàs del Pi, Alicante.



**EL IVAM PRESENTA EN ARCO EL LIBRO
"EL HUMO HACE SEÑALES. DOMINGO SÁNCHEZ BLANCO"**



El jueves 17 de febrero a las 19'00 horas, la directora del IVAM, Consuelo Císcar, el historiador de arte Fernando Castro Flórez y el artista Domingo Sánchez Blanco presentarán el libro *"El humo hace señales. Domingo Sánchez Blanco"* en el espacio expositivo del IVAM-Generalitat Valenciana en ARCO, situado en el Pabellón 8 stand 8H18. Durante la presentación tendrá lugar una *performance* con la participación del bailarín de *claqué*, Ernesto Cabrera.

Con textos introductorios de Consuelo Císcar, Fernando Castro Flórez y Félix Torres, la publicación rinde homenaje a once artistas decisivos de nuestro tiempo como José Angel Valente, Isidoro Valcárcel Medina, Juan Hidalgo, Fernando Arrabal, Manoel de Oliveira, Javier Utray, etc. a partir de las conversaciones mantenidas por Domingo Sánchez Blanco con estas relevantes figuras en los ámbitos de la poesía, el cine, el teatro y las artes plásticas. La publicación se configura como un documento que nos permite adentrarnos en el campo artístico de la *performance* a partir de la visión integradora que nace de las inquietudes de los artistas que intervienen en sus páginas. Como describe Fernando Castro *"Una suerte de decantación, semejante al aceite de mejor calidad, de imaginarios que van de la poesía al cine, de la música a la performance, de la pintura al teatro, un trayecto singular guiado por un escarabajo afluencado que no dejará indiferente a nadie"*.