

UN CONCIERTO DE MARIEM HASSAN INAUGURA EN EL IVAM EL FESTIVAL DE MÚSICA POR LA JUSTICIA

El próximo jueves 6 de mayo se inaugura en el IVAM el Festival MUSIC, LOVE & ROOTS, primer Festival de Música por la Justicia

Fundación por la Justicia (FxJ) es una organización sin ánimo de lucro, independiente y aconfesional, que trabaja por la promoción y defensa de los Derechos Humanos tanto en España como en los países más desfavorecidos de Asia, África y América Latina.

Fundación por la Justicia realiza una intensa labor de sensibilización en derechos humanos, realizando numerosas actividades utilizando el arte como hilo conductor en casi todas sus manifestaciones: cine, fotografía, música, teatro.

Fundación por la Justicia presenta el Festival MUSIC, LOVE & ROOTS, primer Festival de Música por la Justicia organizado gracias a la colaboración de la Conselleria de Solidaritat i Ciutadania de la Generalitat Valenciana.

Los objetivos del Festival MUSIC, LOVE & ROOTS son difundir los Derechos Humanos y la Justicia a través de la música; fomentar un espíritu crítico, el diálogo, la escucha, el respeto, la convivencia, la tolerancia y el respeto a través de un espacio donde el espectador pueda participar; difundir a través de la música valores como la integración y la diversidad; y proporcionar un espacio lúdico y atractivo en el que la música sea un instrumento de paz. Para ello, se van a realizar siete conciertos, seis de ellos en el Hall del IVAM y otro en La Bulería (Tablao Flamenco con Daniel Navarro) durante los meses de mayo a diciembre de 2010. Todos los conciertos serán a las 22h. Los artistas que van a participar en el Festival son:

6 DE MAYO- MARIEM HASSAN (SÁHARA OCCIDENTAL)

Mariem Hassan tiene 47 años y lleva más de la mitad de su vida sin pisar la tierra en la que nació y avla que anhela poder regresar algún día en libertad. Canta a los mártires de la guerra contra Marruecos y a los exiliados de los campamentos saharauis. Canciones para sobrevivir al olvido, en su disco *Deseos*.

Las jaimas (grandes tiendas del desierto) son de tela y cuando viene el viento a veces se caen. Cuando llueve es terrible porque el agua lo moja todo. Con el frío (en invierno la temperatura de noche puede alcanzar cifras bajo cero) aún peor ya que no tenemos con qué calentar la tienda.

Y en verano hace muchísimo calor”, cuenta Mariem Hassan. Ella pasó estas navidades en los campamentos de refugiados de Tinduf. Llevaba 30 años sin poder pisar Smara, la ciudad en la que nació en 1958. “Yo vivía entonces con mis padres y mis hermanos, que trabajaban en el Ejército español. Recuerdo los juegos con mis amigas, cuando aprendíamos a cantar todas juntas... Tenía 18 años cuando salí de allí con mi familia”.

Marruecos y Mauritania se repartieron la antigua colonia española y decenas de miles de Saharuis tomaron el camino del exilio. Se instalaron en medio de un pedregal, en la inhóspita Hamada argelina. En los campamentos, organizados a modo de las cuatro wilayas del Sáhara Occidental –Smara, El Aaiún, Auserd y Dajla-, la cantante trabaja como enfermera. La vida cotidiana es dura en ese eral. “Sobre todo para las Madres. La madre se ocupa de todo. De la educación de los niños, de hacer la comida con alimentos secos, de lavar la ropa a mano, de traer agua en garrafas... Se tarda mucho en cocinar porque el agua es muy salada”.

La voz de Mariem Hassan es un símbolo de la lucha del pueblo saharai por su independencia. Tres de sus hermanos murieron en la guerra contra las tropas de Marruecos. Ella se incorporó al grupo de música popular El Ulai –por el fundador y mártir del Frente Polisario El Ulai Mustafá Sayed-. “Llevo casi treinta años cantando y viajando para que todo el mundo conozca la situación de un pueblo refugiado fuera de su tierra. Mis canciones hablan de niños que no tienen padre porque se fueron a la guerra y no regresaron y que viven en la montaña, pobrecitos, y de las mujeres que sufren en la tierra de los argelinos, a los que les doy las gracias”. Mariem Hassan es la voz más representativa de la música del Sáhara Occidental. Se le considera su embajadora. Ella ha sintetizado el espíritu del haul y, sin perder un ápice de su frescura, situarlo en el s. XXI. Su último disco Shouka es ya un hito en la música saharai. En el disco colaboran músicos de muy distinta procedencia, desde Haití a Irán, con algunos españoles. Sin embargo el núcleo fundamental lo conforman Lamgaifri Brahim, guitarras, Vadifa Mint El Hanevi, tebales y coros, y la propia Mariem. Ellos tres, con el concurso del poeta son los que han anclado con firmeza el trabajo en el haul tradicional. En todo momento la elaboración de Shouka ha seguido un proceso muy participativo, en el que siempre la decisión última ha estado en manos de Mariem. Es, sin duda, el disco más personal de cuantos ha grabado. Mariem Asan

3 DE JUNIO- SEYDU (SIERRA LEONA)

Vocalista, compositor, percusionista y luthier.

Seydu nació en Freetown, capital de Sierra Leona, un pequeño país de la costa occidental africana y gran productor de diamantes, desde dónde, desgraciadamente, como de tantos otros lugares, nos llegan más

5

noticias de guerras que de música.

Seydu creció oyendo los cantos de su madre, mezcla de fullah y de mandinga, y asimilando los ritmos que su abuelo arrancaba a las pieles de los tambores, vivencias que han marcado con fuerza sus señas de identidad musical.

Se dedica a la música desde muy temprana edad y se integra en bandas como la National Troupe de Sierra Leona, fundada por su abuelo.

Precisamente, con la National Troupe de Sierra Leona viaja a Nigeria donde vive en la pequeña ciudad-comuna de Fella Anikulapo Kuti.

Hace más de 25 años que llegó a España. Ha acompañado a grandes artistas, como Raimundo Amador y Kiko Veneno y ha participado en diversas grabaciones de estudio con Alejandro Sanz, Serrat, Santiago Auserón, Kepa Junkera, Rosario, etc., llegando a ser uno de los percusionistas de más éxito en nuestro país.

Su primer proyecto en solitario “Freetown” es una mezcla de afro-beat,

soul, jazz, pop y sonidos de raíz que dan forma a lo que él acuña como "etno-pop".

Su segundo disco en solitario, "Diamond Tears", con Lokua Kanza como coproductor es un álbum intimista y de contenido claramente étnico sobre una base musical de dusunguni, sanzas y bolom en el que

6

Seydu hace un viaje de vuelta a su infancia y recupera la "Palm Wine Music".

Un recorrido de Lágrimas y Diamantes por Sierra Leona que nos cuenta y hace partícipes de las tristezas y alegrías de sus habitantes. "Diamond Tears" es un canto a la esperanza y a la vida expresado a través de la música.

Seydu recibió el premio Africa Festival, la XIV edición del International Africa Festival de Würzburg (Alemania) reconociendo a "Diamond Tears" como el mejor disco de África Occidental del año.

Seydu va a publicar en Marzo de 2010 el que es su tercer álbum "Return to Africa", un álbum muy puro, lleno de sentimientos y recuerdos, elaborado tras pasar largas temporadas en la Escuela que él mismo ha construido en su tierra natal.

En este álbum, Seydu llama al retorno a sus compatriotas africanos, recordándoles que tienen que volver y dar una vida más esperanzadora a las futuras generaciones africanas.

7

Seydu destina un porcentaje de los beneficios de los conciertos y la venta de discos para la escuela "Diamond Child School of Arts and Culture".

1 DE JULIO-GRUPO BAHÍA (COLOMBIA)

"En la Costa del Pacífico Colombiano se han conservado, a través de los años, diversos ritmos, aires que guardan la esencia de mi cultura y que expresan sentimientos profundos... Conscientes de la importancia de nuestras raíces y seguros de que en ellas se encuentra la esencia de lo que somos, emprendimos un viaje de acercamiento y de búsqueda, que nos ha permitido reencontrar nuestras riquezas humanas y culturales... En ese recorrido de búsqueda nos encontramos con otras fuentes, otras culturas, otras técnicas, otros ritmos y armonías que al fusionarlos, con instrumentos folclóricos, logramos una variedad y un colorido que amplían el sonido tradicional..." Hugo Candelario González.

Hugo Candelario González Sevillano es el líder musical de Grupo Bahía. Compositor, arreglista, saxofonista, marimbero y director musical. Nace en Guapi –Cauca- el 12 de febrero de 1967, allí vivió su infancia cerca del río, de los marimberos, de los músicos y cantadoras que pasaban por este lugar formando las famosas curruleadas. Este fue su primer contacto con la música. En 1978 viaja a Bogotá donde termina el bachillerato. En 1985 se radica en Cali. Inicia sus estudios en el Instituto Popular de Cultura, en el Conservatorio Antonio María Valencia y posteriormente en la Escuela de Música de la Universidad del Valle, estudios que alterna con investigaciones particulares sobre el folclor tradicional de la región del Pacífico y otras regiones de Colombia, investigaciones que son aún su interés primordial y el eje de su carrera musical.

Hugo Candelario ha participado en varios seminarios y talleres musicales con renombrados maestros del país como Blass Emilio Atehortúa, Álvaro Gallego, entre otros, y en diferentes lugares, desde la Costa Pacífica y Atlántica, hasta La Habana, Cuba, donde tomó un taller de Música Popular Cubana, en la Escuela Nacional de Arte de este país.

Estas bases académicas e investigativas lo han llevado a conformar y dirigir varios grupos y trabajos musicales: ha sido el Director Musical del Grupo Folclórico Yurumanguí (con el que participó en los Festivales de Verano en Europa, en 1991), de los montajes teatrales del Grupo de Teatro Experimental de Cali , del Grupo Joricamba , en el montaje María de Incolballet , entre otros. Además de grupos folclóricos de importantes empresas y universidades de la ciudad. Ha integrado otros grupos musicales como: Río Guapi, Teatro Luna Bruja, Banda de la Universidad del Valle, Grupo Instituto Popular de Cultura, Razas, Raíces Negras y Arcano.

Ha participado como músico invitado en los montajes de la Orquesta Sinfónica del Valle –Manglares- dirigido por el maestro Francisco Zumaque y La Sinfónica en Salsa de Currulao dirigida por el maestro Paul Dury y en el cual participó como arreglista junto con el maestro Félix Darío Morgan. Paralelo a estas actividades Hugo Candelario se ha dedicado ha desarrollar una práctica docente, se ha desempeñado como profesor de música en la ciudad de Cali: en algunas escuelas, en el Instituto Popular de Cultura , en el Instituto Departamental de Bellas Artes, en la Secretaría de Cultura de Cali y en diferentes instituciones a nivel nacional.

Actualmente es el Director del Grupo BAHÍA, reconocido en el ámbito musical no solo del Valle del Cauca y Colombia, sino también de diferentes ciudades del mundo. Este grupo fue ganador en las dos

9

primeras versiones del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Con él ha realizado varias giras por Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Ha participado en importantes eventos como La Gran Fiesta Latina (Londres, 1995), Los Colores de Colombia, organizado por Totó la Momposina (Londres, 1996). Representante de Colombia en Expo Lisboa 98 y Expo Hannover 2000, Festival de Folklor y Raíces (Chicago, 1999).

Ha grabado varios cds Con el Corazón Cerca de las Raíces; Cantaré; Un Son Pa' Cali; Pura Chonta; Pura Chonta Recargado; en los cuales se desempeñó como Compositor, Intérprete, Arreglista, Productor y Director Musical.

Ha producido diferentes trabajos discográficos: Salud en Convite por la vida (Universidad del Valle y UNICEF), Currulao Sinfónico (Orquesta Sinfónica del Valle), En Memoria a Nuestros Ancestro (Grupo Socavón) , La Negra Grande le canta a Colombia (Leonor González Mina), Dejame Subí (Grupo Canalón), Golpeando Fuerte (Ensueños del Pacífico) y Grupo Experiencia.

Grupo Bahía

10 10

9 DE SEPTIEMBRE- DRA YANG PROJECT (TÍBET)

La tradición musical tibetana está impregnada de religión. Es la música llamada rolmo, es decir, la música vocal o instrumental que acompaña las celebraciones religiosas. Ejecutada exclusivamente por los monjes, se distingue de otras formas musicales tradicionales del Tíbet por su técnica vocal, por la composición de la orquesta, por las leyes que la rigen y por su simbolismo.

Se trata de una música extremadamente sutil y compleja, cercana a las tradiciones antiguas. En lo esencial se halla destinada a la vida espiritual. Ya sea vocal o instrumental, requiere no solamente un conocimiento perfecto de los textos transmitidos por tradición oral sino además un alto nivel de virtuosismo en la interpretación íntimamente ligada a la religión. Los monasterios tibetanos son verdaderos conservatorios que les dispensan a los monjes una formación musical de alto nivel, organizan conjuntos vocales y orquestales y mantienen una estética musical muy particular.

Los monjes consideran que la música es un medio de expresión espiritual que se toca para los dioses. Por eso el conjunto orquestal de instrumentos de viento y de percusión conducen al oyente a horizontes musicales anteriormente no conocidos.

11 11

La música tibetana se ejecuta dentro y fuera de los monasterios. En las lamaserías acompaña las ceremonias religiosas, como señal para que los lamas den comienzo a su meditación o para efectuar ofrendas a ciertas divinidades. Igualmente se interpreta esta música en los patios de los monasterios para acompañar las danzas religiosas de máscaras, llamadas cham.

Los instrumentos, tanto de viento como de percusión, son de origen local y extranjero. Los que más destacan de origen tibetano son kang ling - una trompeta fabricada con una tibia humana, y el cho dar - tambor formado por dos cráneos humanos y con bolas batientes. Muchos de los instrumentos, como la caracola o dung kar, la campanilla y el tambor en forma de clepsidra y el damaru son originarios de la India. La influencia de Irán, está presente en una especie de oboe, y la influencia china en los címbalos.

Dra Yang Project está compuesto por los lamas Lama Drubgyu Tenpa, Lama Sonam, Lama Kelsang y Lama Tenzin. Son de Dag Shang Kagyu, una comunidad religiosa vinculada a los linajes Dagpo y Shangpa Kagyu del Budismo Vajrayana, fundada en 1984 en la pequeña localidad de Panillo, Huesca.

Los cantos de prácticas interpretados por Lama Drubgyu Tenpa, Lama Sonam, Lama Kelsang y Lama Tenzin en su último CD "Six Elements", son resultado de una adaptación musical de Javier Quero.

7 DE OCTUBRE- RUA 6 (BRASIL)

12 12

Samba Mix, Rumba Flamenca, Samba-Reggae, Bossa Nova y Funk. Condimentado con un poquito del Caribe, España y Brasil. ¿Qué se cocina? Rua 6. Este crisol formado por cuatro músicos de diferentes nacionalidades y mezclas de tendencias musicales ha levantando la temperatura por todas partes de EE.UU. durante los diez últimos años. Andre Rievers, cantante y guitarra acústica; Vlamir Abbud, bajo y

guitarra; y, Rafael Pereira en tambores, provienen de Sao Paulo, Brasil, y Juan Bonini, en la percusión, es de Panamá.

Rua 6 ha grabado tres álbumes y actualmente están trabajando en su cuarto disco:

2001 / "Loca Luna"

2003 / " Thank You Very Mucho "

2005 / "Live at Loca Luna "

13 13

4 DE NOVIEMBRE –KINAN AZMEH (SIRIA)

14 14

Kinan Azmeh (con camiseta negra) con su Cityband

Aclamado como el "virtuoso" por el New York Times, como el "sonido único" por el Daily Star y "simpáticamente ostentoso" por el L.A. Times, Kinan Azmeh es una de las futuras estrellas de Siria. Su sonido completamente distintivo está ganando un reconocimiento internacional sensacional.

Nacido en Damasco, Kinan es el primer árabe en ganar el Premio Internacional de Nicolai Rubinstein en 1997 en Moscú.

Graduado en el prestigioso conservatorio de música Juilliard School, en el High Institute of Music y en Ingeniería Eléctrica en la Universidad de Damasco. Actualmente, Kinan es estudiante de doctorado en música en el Charles Neidich de la Universidad de la Ciudad de Nueva York.

Kinan, ha aparecido en todo el mundo como solista y compositor. Sus notables apariciones incluyen: Opera Bastille en París; Tchaikovsky Grand 15 15

Hall en Moscú; Carnegie Hall y Alice Tully Hall en Nueva York; Royal Albert Hall de Londrés; Teatro Colon en Buenos Aires; Der Philharmonie en Berlín; Kennedy Center en la ciudad de Washington; y el concierto de apertura en el Damascus Opera House. Él ha aparecido como solista en orquestas como Syrian National Symphony Orchestra, West-Eastern Divan Orchestra, Bavarian Radio Orchestra y Kiev Kamerata, bajo la conducción de directores de renombre como Solhi al-Wadi y Daniel Barenboim. Él ha compartido el escenario con Marcel Khalife, Francois Rabbath, Mari Kimura, Elliott Sharp, Katia Tchemberdji, Kani Karaca y los miembros de la Orquesta Filarmónica de Berlín, entre otros.

Sus composiciones incluyen varios trabajos para solo, orquesta, y música de cámara; película, ilustración en vivo, y electrónica. Su composición en multimedia "Gilgamesh" elaborada en conjunto con el artista visual Kevork Mourad, ha estado viajando por EE.UU. y Oriente Medio desde el 2006. Sus grabaciones incluyen tres álbumes con su grupo HEWAR, un álbum a dúo con el pianista esrilanqués-canadiense Dinuk Wijertatne y varias bandas sonoras para películas y bailes. Kinan, brinda asesoría a la Orquesta de la Juventud de Escocia (Nova Scotia Youth Orchestra), y es el director artístico del Festival de Música de Cámara de Damasco (Damascus Festival Chamber Music Ensemble), con quien creó un álbum con música novedosa para orquestas junto a compositores árabes.

Kinan actuará en Valencia con su Cityband, compuesta por:

Kinan Azmeh, clarinete

Kyle Sanna, guitarra

John Hadfield, percusión

Josh Myers, bajo

16 16

10 DE DICIEMBRE- DANIEL NAVARRO (ESPAÑA)

Daniel Navarro (Córdoba, 1980). Bailaor .

Antes de iniciar trayectoria como solista, Daniel Navarro ha pertenecido a compañías como las de Aida Gómez, Javier Barón, Cristina Hoyos, Compañía de Danza de Murcia, Javier la Torre, Antonio Canales y Los Ulen, además de colaborar con el guitarrista Vicente Amigo. Una de sus colaboraciones más estrechas ha sido dentro de proyectos firmados por Javier Latorre como ‘Ambi-valencias’, ‘Rinconete y Cortadillo’ y ‘Triana, en el nombre de la rosa’. También ha formado parte de relevantes montajes de Antonio Canales, como ‘Torero’, ‘Ojos verdes’ y ‘La Casa de Bernarda Alba’.

Artista de múltiples registros, se ha atrevido a interpretar papeles tan curiosos como el de ‘Rinconete’ en el espectáculo de Javier Latorre y el de ‘Conejo’ en la versión flamenca de ‘Alicia en el País de las Maravillas’ que la Compañía Los Ulen estrenó en la Bienal de Sevilla 2004.

Paralelamente, desarrolla una carrera individual, que ha llevado a escenarios de todo el mundo, sobre todo, europeos y americanos. La carrera profesional del bailaor cordobés se ve refrendada en 2001, cuando es galardonado con el ‘Premio Mario Maya’, en el XVI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

17 17

Daniel Navarro

Daniel Navarro actuará en La Bulería (Tablao Flamenco) dónde tendrá lugar una cena benéfica el 10 de diciembre con motivo del Día Internacional de los Derechos Humanos.

Elenco artístico:

Daniel Navarro

Bailaor

Esther Garcés

Bailaora

Juanma Maya

Cantaor

Jose Antonio Torres

Guitarra Flamenca

18 18

Antes de algunas actuaciones tendrá lugar en el Salón de Actos del IVAM un documental o conferencia con los artistas invitados, y en la que los espectadores podrán participar, para referenciar fielmente la situación de los Derechos Humanos en sus países de procedencia. Destacamos:

6 de mayo- La voz del Sáhara, Documental (54 min).

Al terminar habrá una charla coloquio con Mariem Hassan.

3 de junio- Conferencia: Diamond Chile School of Arts and Culture. Impartida por Seydu.

Diamond Child School of Arts and Culture es una ONG fundada por Seydu en 2005 cuyo objetivo es proporcionar educación básica y artística a los niños y jóvenes desfavorecidos (huérfanos, excombatientes, etc) en su país natal, Sierra Leona.

Para más información:

www.fundacionporlajusticia.org
Teléfono: 963.813.733