

Exposició: **WANG XIEDA**  
IVAM Institut Valencià d'Art Modern  
27 juliol - 29 agost 2010

Comissari: Li Xu

Patrocinen:

ART谈  
SPEAK艺  
术CHINA



-----

La primera exposició en un museu europeu de l'artista xinès Wang Xieda, consta de 14 dibuixos i 12 escultures en un recorregut per la seua producció artística. Aquesta exposició ens permet apreciar com la plàstica d'aquest artista s'allunya de la tradició figurativa i dels límits de les estructures artístiques tradicionals. La seua obra s'endinsa conceptualment en tècniques escultòriques innovadores. L'obra de Wang Xieda, troba el seu equilibri combinant les tècniques clàssiques en tinta i paper de les arts cal·ligràfiques tradicionals amb una abstracció escultòrica que recorda les avantguardes d'occident.

El catàleg editat amb motiu de l'exposició mostra les obres exposades i publica textos sobre l'artista de la directora de l'IVAM, Consuelo Císcar, del director del Z-Art Centre of Shanghai Gong Yunbiao i del Comissari de l'exposició Li Xu. També s'inclou una biografia cronològica de l'artista.

Wang Xieda (Liaoning, Xina 1968) és un escultor atípic que també exposa els seus dibuixos, obres de grans dimensions, presentades en paper d'arròs i carbonet sobre llenç. Encara que els seus motlles de bronze poden remetre als espectadors occidentals a les formes atenuades i igualment "dibuixades" en

l'espai de Giacometti o David Smith, l'escultura de Wang es deriva, diu, de Wang Xizhi, mestre cal·ligràfic del segle quart. Aquesta transformació de les coses bidimensionals en tridimensionals és anàloga a la utilització dels seus propis dibuixos de 1,2 metres d'altura i constitueix el punt de partida de les seues escultures de dimensions inferiors: les representacions abstractes de bous, pardals o figures humanes. Aquestes representacions també recorden que els dibuixos poden proporcionar una perspectiva propera i íntima del pensament de l'artista i, de vegades, fins i tot una oportunitat d'abocar-se al seu inconscient.

Durant els últims vint anys, Wang Xieda que viu i treballa a Shangai, s'ha dedicat a l'estudi del text i la cal·ligrafia. Aquest artista no és un simple admirador de la Xina antiga sinó de totes les civilitzacions antigues del món. Després d'anys d'estudi, va descobrir que molts dels pictogrames de les primeres civilitzacions humanes tenien similituds. Els pictogrames eren el mitjà més comú per a representar la naturalesa sintetitzant les formes abstractes en metàfores senzilles. De totes les formes visuals, les línies són el llenguatge de comunicació i disseminació més bàsic i eficaç. Els caràcters xinesos, una mena de prolongació dels jeroglífics que s'han utilitzat durant la civilització humana, continuen vigents en l'actualitat. Els antics caràcters xinesos van començar a cristal·litzar-se fa 6.000 anys durant l'etapa Banpo. El primer sistema textual complet aparegué en la història xinesa durant la dinastia Shang al segle XIV a. C. Igual que en la resta de les civilitzacions antigues, els caràcters originals es basaven en representacions d'imatges naturals. Aquest fet va donar lloc a una teoria sobre l'art tradicional xinès que assegura que la cal·ligrafia i la pintura comparteixen el mateix origen.

Les obres recents de Wang Xieda mostren un estil antic i un ritme elegant, evocadors dels orígens estètics de les civilitzacions antigues. L'autor recorre a línies senzilles i sense pretensions. Les seues escultures i la seua pintura construeixen motlles concisos i imprevisibles. En aquestes formes visuals, com els tòtems primitius i els primers símbols cal·ligràfics, Wang explora un sentiment abstracte i purament estètic i controla a la perfecció l'harmonia de les dimensions creant un ritme d'espai apropiat. La raó per la qual molts espectadors s'enamoren de les obres de Wang Xieda és per la ressonància momentània que es produeix quan el creador i els espectadors veuen una certa eterna bellesa de concisió en les obres.

En front dels canvis del segle XXI, les tradicions culturals de les nacions han de trobar un nou llenguatge contemporani per no perdre el compàs de les noves expressions estètiques. Aquesta és l'única forma de fer que les generacions més joves estudien i hereten les tradicions de forma voluntària. Com a artista, Wang Xieda ha treballat amb l'objectiu de buscar l'experiència artística i

humana comuna. Els seus esforços no pretenen reiterar el passat sinó servir-se de la simplicitat i de l'amplitud de l'art antic per a recrear-lo. És la seua clara interpretació del llenguatge antic amb la sintaxis de l'actualitat amb què expressa les seues experiències i emocions personals, allò que fa que el seu art siga contemporani i intemporal. En entorns complicats i variables podem percebre una confiança serena i natural en les obres de Wang Xieda, com exemplifica la seua expressió competent de l'estètica nacional. Aquesta exposició a l'IVAM és la primera mostra individual de Wang fora del seu país, esperem que la seua obra siga valorada i ben entesa pels espectadors occidentals.